

கீதாசார்யன்



திருவல்லிபுத்தூர் முருகேசுவரர்

With Best Compliments From

S. Venkatakrishna Battachariar

Periyamurai Archagam

Sri Parthasarathi Swamy Deasthanam, Triplicane, Madras.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீவர் திருவடிகளே சுரணம்



“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।”

கீதாசார்யன் முதலாண்டு மலர்



M. A. வேங்கட திருஷ்ணன், M.A.
ஆசிரியர்

P. T. சுந்தரவரதன்
நிதிகாப்பாளர்

N. கணபதி
வினம்பரப் பொறுப்பாளர்.

7, தெற்கு மாடவீதி திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005

5 - 2 - 80]

[விலை ரூ. 5-00

பொருளடக்கம்

| | பக்கம் |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| ஆசிரியரும் ஆலவாயனும் M A வேங்கடகிருஷ்ணன் | 1 |
| தீவ்யதேச விவரங்கள் P. B அண்ணங்கராசரியர் ஸ்வாமி | 6 |
| நூல்வாசியும் கால்வாசியும் வேளுக்குடி K. வரதாசாரியர் ஸ்வாமி | 47 |
| அந்தநாளும் வந்திடாதோ ஸ்தலசபனத்துறைவார் | 53 |
| கோவிந்தா! கோவிந்தா! Dr V V சாமாநுஜம் | 61 |
| அகரயர் சேவை இரா அரங்கராசன் | 77 |
| அவன் உகக்கும் ரஸம் சாண்டிலயன் | 83 |
| அழகு படுத்தும் பாடு K A மணவாளன் | 85 |
| ஒழுதும் உணவும் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் | 89 |
| தென்பாண்டி நாட்டினிலே T. A. பாஷ்யம் | 93 |
| பன் பன்னி கொண்டார் ஐயா! கவிபரசு கண்ணதாசன் | 105 |
| நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள் தீபம் நா. பார்த்தசாரதி | 111 |
| ஆழ்வார் காதல் V. பிரேமாசுவரதன் | 113 |
| ஒடிக்கொடுத்த கடர்க்கொடி மோதனகு திருமலை | 119 |

எமது உளங்கனிந்த நன்றி!

இம்மகரை உருவாக்குவதற்கு வேண்டிய நம்பிக்கையும், தைவந்தையும் வழங்கும் தோசார்யன் பூரீபார்த்தசாரதியை 'எந்நைதும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றன்னேடு உற்றேமே ஆவோம்! உனக்கே நாமாட் செவ்வோம் என்ற நிலையை எங்களுக்கு அருளுமாறு பிரார்த்திக்கிறோம். வெகு தாமதமாகவே வாசகர்களுக்கு மலர் கிடைத்த பொழுதிலும் இந்த அழகான அமைப்போடு இதனை விளங்க உதவிய அனைவருக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்கி 'தலையில்லால் கை மாறிலேன்' என்ற ஆழ்வார் பாசுரப்படி அனைவருக்கும் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

குறிப்பாக,

(1) ப்ரதி பலன்களை எதிர் பாராது, 'இதுவும் ஒரு அறிவுக் களஞ்சியம்' என ஆக்கி தந்த ஸ்ரீ. உ. வே. அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ உ. வே. வேணுகேசரி, வரதாசாரியார் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ சாண்டில்யன், ஸ்ரீ தீபம் நா. பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ கண்ணதாசன், ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் ஸ்ரீ உ. வே. பிள்ளைவேலாகம் சிதம்பரத்த துறைவார் ஸ்வாமி, Dr. V. V. ராமானுஜம், பேராசிரியர் அலங்கராசன், பேராசிரியர் K. A. மணவாளன், திரு T. A. பாஷ்யம், திருமதிபிரேமாவரதன், திருமதிமோலுவி திருமலை ஆடுவோருக்கு எங்கள் சிரம் தாழ்ந்த வணக்கத்தோடு நன்றியை தெரிவிக்கிறோம்.

தோசார்யன் நிர்வாக உறுப்பினராக இல்லாதிருந்தும் ஆரம்பம் முதல் எங்களுக்கு ஆலோசனைகள் பல வழங்கி, அனைத்து உதவிகளையும் புரிந்து வரும் ஸ்ரீ உ. வே. P. T. விஜயராகவன், M. Sc., B. L. அவர்களுக்கும், திரு ரவிசந்திரன் அவர்களுக்கும், எங்கள் உளம் குழைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

(2) இன்றிருக்கும் நிலையில் 'எது இருந்தும் நிதி இல்லைபெனில் கதி அதோ கதி' என்றிருக்கும் போது, 'தோசார்யன்' ஒரு சமயப் பத்திரிகை என்றிருந்தும், எங்களுக்கும் பெருவாரியாக விளம்பரங்கள் கொடுத்தது, 'தோசார்யன்' நிதித் துறையிலும் ஒரு சக்தி வாய்ந்த பத்திரிகையாக ஆக்கித்தந்த ஒவ்வொரு விளம்பரதாரர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியை தனித்தனியே தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

முக்கியமாக, விளம்பரங்கள் பெறுவதற்கு பெரு உதவி செய்த திரு P. T. விஜயராகவன், திரு ரவிச்சந்திரன், திரு T. A. திரு வேங்கடாச்சாரியார் என்பாரும், திரு ஆடுகேசவலு குப்தா, திரு மோகன், திரு கேசவன், திரு P. சேகர் ஆபிரேயர்களுக்க எங்கள் நன்றியை தெரிவிப்பதோடு மேன்மேலும் அவர்கள் எங்களுடைய ஆதரிகப் பணிக்கு உதவி புரியவும் வேண்டி நிற்கிறோம்.

(3) "அழகிய செடியிலே சில ரோஜாப்பூக்கள்" போல இம் மலரிலே நான்கு வண்ணப்படங்களை அச்சிடுவதற்கு நன்கொடைகள் அளித்துதலைய பெரியோர்களுக்கும், குறிப்பாக அதற்கான காகிதங்களைக் கொடுத்ததலைய பூர்வாக A. V. கண்ணய்ய நாயுடு அவர்களுக்கும் எமது ஆதமார்த்தமான நன்றி!

(4) 'Printers Devil' என ஆங்கிலத்திலே கூறுவர்; நாம் எவ்வளவுதான் உயர்ந்த சிறந்த செய்திகளை நிற விரும்பினாலும், புத்தகம் சரியாக வெளியிடப்படவில்லையென்றால், எத்துணைப் பெரிய செய்திகளும் பயனற்றுப்போயினும்; அவ்வாறில்லாமல் இம்மலரை யாவரும் விரும்பிப் படிக்கும் வண்ணம் அச்சிட்டுத் தந்த குரு அச்சகத்திற்கு எமது மனமார்த்த நன்றி!

(5) இதுதவிர, எங்கள் அட்டைப் படத்தையும் மற்றும் வண்ணப் படங்களையும் மிகவும் சிறப்பாக அச்சிட்டுத் தந்த 'Shammi Syndicate' க்கும், அதற்கு பஸாக் செய்த ராயன் & கம்பெனிக்கும் எங்கள் நன்றி!

(6) கடைசியாக, ஆனால் கடைத்து எடுத்த ஒன்றாக, இம் மலரை வாங்கி வாசித்து இன்புறும் வாசகர்களுக்கு எவ்வாறு நன்றிச் சொல்வது எனப் புரியாமல் நிகழ்க்கிறோம். ஓர் ஆங்கிலப் புலவன் கூறியதுபோல் Readers are the best judges. இம்மலரின் அருமை பெருமைகளையும் குற்றம் குறைகளையும் காணப் போகும் வாசகர்கள் இவ்வி நாய்கள் இவ்வீ. எனவே எங்களது ஒவ்வொரு வெற்றிக்கும் வாசகர்களே பொறுப்பு! ஆனால் குற்றங்களுக்கும், குறைகளுக்கும் எங்களது அனுபவபின்மையே காரணமாக இருப்பதால், வாசகர்கள் பெரு உதவியை கொண்டு எங்களது குற்றங்களைப் பொறுத்து எங்கள் நன்வழிப்படுத்துமாறு வேண்டுகிறோம்.

'தோசாரியன்' சிறப்பாக வளர, அதற்காக எங்களை வாசகர்களே வளர, எல்லாம் வல்ல 'தோசாரியன்' கருவி புரிந்து நிற்பானாக!

இவண்

12. 12. சுந்தரவாதன்
நிதிக்காப்பாளர்

கீதாசார்யன்

முதலாண்டு மலர்

5-3-80

வெளியிட்டவர் :

மேதகு தமிழக ஆளுநர்

ஸ்ரீ பிரபுதாஸ் பட்வாரி அவர்கள்

பெற்றுக் கொண்டவர் :

ஸ்ரீ நாதேள்ள ஆதிகேசவலு குப்தா

தலைமையேற்றவர் :

ஸ்ரீ உ. வே. மஹாவித்வான்

P. B. அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி

உதவிப்பிரை ஆற்றியவர்கள் :

திரு. சாண்டிலியன்

திரு. 'தீபம்' நா. பார்த்தசாரதி

N. Audikesanulu Gupta

PARTNER

M/D. NATHELLA SAMPATHU CHETTY & SON
JEWELLERS

123, N. S. C. ROSE ROAD,
MADRAS-600001.

GRAMS: "NATHELLA"
PHONE: 92002, 35937

29-2-1980

Geethacharyan is celebrating its first anniversary on the 5th of March, 1980. As a monthly religious Journal, the Articles it carries about Alwars and the Acharyas, philosophy by eminent scholars and pandits, deserve high praise. I hope and trust that the publication will maintain its high standard and achieve a place of eminence in propagating the sublime ideals of vaishnava siddhantha among its readers and the public at large. I wish Sri U. Ve. M. A. Venkata Krishnan, M. A., all success in this noble endeavours.

N. AUDIKESAVULU GUPTA,

Partner,

NATHELLA SAMPATHU CHETTY & SON,
MADRAS-600 001.



ஸ்ரீரங்கை திருப்பாடி

With Best Compliments From

Sri. Nathella AUDIKESAVULU GUPTA,

Secretary, Sri Ranganatha Swamy Koil Tiruppani Committee, Srirangam.



திருமலை ஸ்ரீ நிவாஸன்

With Best Compliments From :

P. B. Ananthachariar, Advocate
Madras-1.



காஞ்சிபுரம் வரதராஜன்

With Best Compliments From :

K. S. Venkatakrishnan & K. S. Gopalakrishnan
TRIPPLICANE

உநிய்யநம் ஆலவாபநாப்

(ம.ர.ச.க.ர்கள் சார்பில் ஆலவாயணி ஆதீனியளர பேட்டி காண்க ஓர்)

ஆலலாயன் : என்ன ஆலலாயன்! உமது பத்திரிகைக்கு ஒரு வயது நிறைவு வந்தது. உமது பத்திரிகைக்கு மேல ஆலலாயன். இப்போதுதான் உமது மனம் வெளியிடுகிறீர்களே!

ஆசிரியர், உண்ணமதான் ஆகவாயா! வாசகர்கள் சார்பில்
 உணவுகள் கேட்டுத் உணக்கு உதவி எசாவது வினையு பட்டிநக
 உதவ தவிரகம் நடிவாத சில காரணங்களால் இந்தத் தாமதம்
 உண்டிந்திட்டு உது. மாத இதற்குத் தவிர்த்துக் கொண்டு உதுவே
 உணவு மலனாபம் தவிரச் செய்வது கடினமாக இருக்கிறது மேலும்
 உதிகா குயாரித்தோம், வெளியிட உதவி' உன்னிலுமாம் மவர் சிறு
 உது அமைப உண்ணமுல்லவா! அதவும் தாமதத்திற்கு ஒரு காரணம்
 உது நானு முதல் முயற்சி எடுப்பதை நீண்டநேரம் எவத்திட்டு கொண்டு
 உது சகிகள் எங்கே மன்னிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்

ஆலவாயன் : ஓராண்டை முடித்து இரண்டாம் ஆண்டில் தனது பரிந்துரைகளைத் தோசார்வனின் முதலாண்டு திருநாளைப் பற்றிச் சில அபிப்பிராயங்களை வாசகர்கள் கார்பில் தெரிவிக்கிறேன், அவைகளுக்குத் தகுந்த விளக்கங்களையும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

ஆசிரியர் நன்றி ஆலவாயா நன்றி பொதுவாக சீர்தரம்
உள்ளதாக நல்ல சந்தையாகியே கட்டிது போலவே குறித்து
உள்ளவர்களைக் கீதப்பாட வந்து காட்டிது.

[illegible]

ஆசிரியர் : உண்மைதான் ஆலவாயா! ஆனால் வாசகர்கள் கட்டுப்பாட்டைப் படிப்பதில் காட்டிய ஆர்வத்தை எழுதுவதில் காணவில்லை. முதல் சில இதழ்களுக்கு கேள்விகள் வந்தவண்ணம் அவை அநேகமாக தான் வாசகர் கடிதங்களும். ஆனால் பாதக சதவீதம் அல்ல, வாசகர்களுக்கு கேள்விகளும் கடிதங்களும் அவை ஆர்வம் குறைந்து விட்டது என்பதே தோன்றுகிறது. வேறு திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் நாமே வாசகர்கள் பெரிசு கேள்வி கேட்கும் நேரம். எதிர்விருத்திகளிறும்பவிகளை என்னை அப்பாதி தற்காலப்போது நம்புந்நி விவக்கிப்ப டிருக்கின்றன வாசகர்கள் உதவ எழுதினல் மிண்டும் அப்பகுதிகள் தொடங்கப்படும்.

ஆலவாயன் : முதல் பக்கத்தில் ஸ்ரீமதி பகவத் கீதையை உரை எழுதின ஆசிரியர்கள், அவ்வாறானது மிகவும் எளிதானது என்பதற்காகவும் புரியாத இடங்களை ஆலவாயன் உரைகள் மூலம் கருக்கம், க வெறும் உதாழி அரைவாசலினை இரங்குகிறது. இது விவக்கமாக எழுதலாமே.

ஆசிரியர் : ஸ்ரீமதி பகவத் கீதையில் முதல் அத்தியாயம் பகவத் கீதையின் ஒரு முடிவுரை தோன்றது. பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் யுத்தத்திற்குத் தயாராவதைப் பற்றிக்கும் அதியாயம் அதிர்ஷ்டம் விவக்கங்களுக்கு இடமில்லை உண்மையான பகவத் கீதையையும் அதியாயத்தின் இடத்து கலோகத்தில்தான் ஆரம்பிக்கிறது. அதற்குத் தடுத்து அறிததுடன் அங்கிருந்துதான் ஆரம்பிக்கப்படுமென, என்னை அங்கிருந்து நாமும் விவக்கமாக எழுதுவோம்.

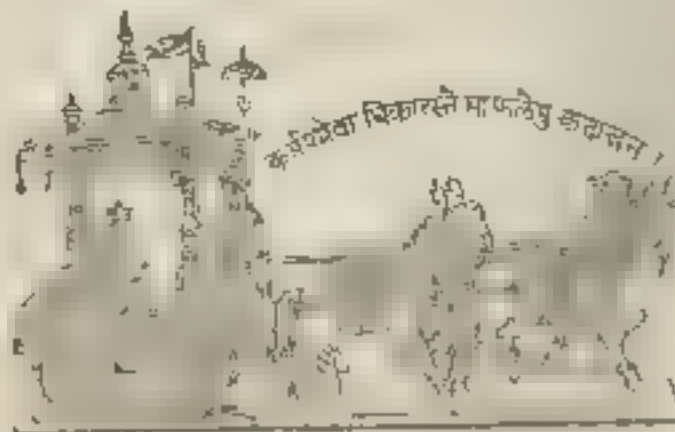
ஆலவாயன் : குறைகளை மட்டுமே கூறுவது சரியல்ல என்னை? பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் அம்சங்களுக்கு வருவோம் தேவரீர் உதவியாக அருள்கவியில் மிகப் பெரியது திரு சாண்டிகேசன் அவர்கள் எழுதிய கதைதான் இந்த யோகனை உங்களுக்கு எப்படித் தோன்றி உது எனது விவக்க முடியுமா?

ஆசிரியர் : நமது பத்திரிகையின் நோக்கமே பிரபலமான முறைகளின் மீது விவாதம் நடத்தல் பரப்புவதுதான். அதற்காக முதல் இதழில் எழுத்தாட்டம் மிகவும் பிரபலமாகப் பிரகாசிக்கக் கொண்டிருக்கிறது. சாண்டிகேசன் அவர்களையும் திரு தாபாத்தகரதி அவர்களையும் அழைக்கிறோம். அவர்களும் கட்டுரைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். திரு தாபாத்தகரதி அவர்கள் கிழக்கு இந்திய அடிப்படையாக வைத்து ஒரு கதை வெளியிட்டுள்ளனர். யோகனை உதவித்து சரித்திரக் கதைகள் எழுதுவதில் தள்ளிக்கொற்றவரான சாண்டிகேசன் கனூதலிக்கும் அவரும் மகிழ்ச்சியுடன் ஒரு கதை

புதுவட்டி முதலாளிகள் முடிவில் தாங்களே வாசல்களைத் திறக்கும் பணி என்ன?

ஆசிரியர் தேசசாயன் பதிலாகியே நோக்கி 108 திவ்ய தேசங்களின் பெருமைகளையும் பரப்புவதுதான் அதன்படிதான் என்ற மாதிரி ஒவ்வொரு திவ்ய தேசத்து எப்பெருமானது பெருமைபட தலையிட 1100, அந்த திவ்ய தேசத்து விவரங்களை யும் சொகரித்து வருகின்ற இப்படி 108 திவ்ய தேசங்களையும் பற்றி எழுதிவைத்து என்ருக் கமார் 10 வரம்புகளாகும் அவ்வளவு நாள் தான் நபத்து மீதவும் சுடினமக்கலா? பெரும் வெள்ளம் வருவதற்கு முன் கூறிவானது புறம் பெருகிந்து காட்டுவதுபோல் இவ்வாண்டு மார்ச் 108 திவ்ய தேசங்களை உற்றிய விவரங்களை சுருக்கமாக வெளி வருகின்றும். அத்தொடிகுட அப்பளிப்பாக 108 திவ்ய தேசத்து எம் மாவாண்களது திருவுருவங்களையும் ஒழுங்காக கொண்டு பட தலையிடும் மனதுகொள்ளும்.

ஆலவாயன் : மிக்க நன்றி ஆசிரியர்! பல்லாயிரக்கணக்கான வாசல்கள் இதுவத்தின் எழுந்துள்ள சாதிதாங்கும் காண் கேடடி அந்நிறை அனவயனைத்துக்கும் நகுந்த என்னகையன் அளித்து துதிபாடுத்தியமைக்கு நன்றிவைத் தெரிவித்துத் தெரவித்தேன். உமதுடைய இத்தச் சிறந்த பணி எவ்வித துடை யூறு நீக்காம உழந்து எவ்வளவு அருளிப்புகுமான வாசல்களாரிய நாங்கள் அடியவரும் தோ ளியனை பிரார்த்திக்கின்றோம்.



தீவ்யாதேச விவரங்கள்

சோழநாடு நன்மையுடைய தேசங்கள் (41)

[illegible]

2. உறுதியுடன் உலக சித்தப்பலகைச் செல்தருளும்
கடாங்கு, 1911, சென்னை, பதிப்பு, 1911, சென்னை, கோழி எழுப
பட்டினம், 1911, சென்னை, பதிப்பு, 1911, சென்னை, கோழி எழுப
பாடல்கள், 1911, சென்னை, பதிப்பு, 1911, சென்னை, கோழி எழுப
ஸ்ரீ மாதா, 1911, சென்னை, பதிப்பு, 1911, சென்னை, கோழி எழுப
திருச்சி நகரின் ஒரு பிரிவாய்வுள்ளது.

[illegible]

4 அன்பில் காசியை என்னும் வரலாற்றினை, அன்பிதகத்தி
திருநாவுக்கரசு அவர்கள் எழுதினார். இவ்வுரலாற்றினைப் படித்து
காசியை என்னும் வரலாற்றினைப் படித்து கொள்ளி தினைத்
கடந்து காசியை என்னும் வரலாற்றினைப் படித்து கொள்ளி தினைத்
கடந்து காசியை என்னும் வரலாற்றினைப் படித்து கொள்ளி தினைத்

5 உத்தரவிட கோரிய பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்பட்டது. மேலும், உத்தரவிட கோரிய பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

12 திருச்சேறை என்னது குடபதேவாஸர் இருவாசுர் வண்டிச் சாலை யிதுவெனது, படை வசதியுண்டி வடகோடியில் இதற்குப் பஞ்ச ஸாரசேஷத்திரம் எனப் பெயர் பெருமான, தாயார், விமானம், தீர்தீதம், நிலம் ஐந்தும் சாரமானது

13. தலைச்சங்க நான்மதியம் திருக்காழி ஆக்கூர் பஸ்மார்க்கத்தில் நூ.ராசப. பன். சா.வகக்கடுத்து முக்கூ. லி.பே.நாடு சதநிபடில் இறங்கல் கல்வெட்டம். மாயவரம் தாயகவரம், பி.வி.வி. ஆக்கூர் ஸ்டேஷனில் புத்தங்குடி கல்வெட்டம். தலைச்சங்க-உயர்ந்து சங்கம்-நாண்டிபர-நிஷைமத். லொ. நாட்சத்தி. ஸ். உயர் சங்கமேந்தி அடியார்க்கு : த.பே.ன்று இன்பாஸிக்கும் பெயரன் ஏழந்தருளி யிருப்பது பற்றி இ. பெயர் வந்தது வந்தது : ராமநாதசரினி சிறந்தி கைங்கரியம் : பற்றற்பாலது.

[illegible][illegible]

16. திருவிண்ணாகர். சூழல்களையெல்லாம் வந்து திரண்டாவது
மேல் உள்ளது. இப்போது பன்மையான கலாசாரங்கள் உருவாகி வருவது
உருவாகப்பட்டு அதற்கான கனதயம் அளவற்றதாகி வருவது உருவாகி வருவது
அருந்து செயல்களையும் அருவாசியையும் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்பதே
கவியாணம் முதலிய உருவாக்கம் என்பது.

17. திருக்கணாசபுரம் மாவட்டம் நடந்த ஆர்ப்பாட்டம் பற்றி
நடுநிலைப் பள்ளியில், சாலைகளில், குளங்களில், திருப்புகழார்
வரைச் சென்று விதானிக லுள்ள பள்ளி மன்றம் அமைந்து
எவ்வச் சிறப்புற்றது. உதவிப்பதில் பின்புள்ள பள்ளிக்கு 'உத்பல'
என்னும் பின்புகள் விதானிக (திருத்தலாக வந்த) திருநெல்முழுசுடி
களை ரகசியமும்) எவ்வாறு நடந்தது. உத்பல பின்புகள் விதானிக
பொருள்.

18. திருவாலி திருநகரி என்ற மஹாத்மத விழப்புரம்
மலையாளப் பிரபல சுவாமி ஸ்வாமியார் எழுதியுள்ள நூல்கள் இக்காதி-
—நருமென்காடு பஸ்பை உத்ததுணை எனும் பெயரில் இதற்குச்

24. தாடாகன் கோவில் : இது சிவயாழி ரவில் ஸ்டேஷனுக்கு மிக அண்மையில் இருக்கிறது. சைவ அடியாரான ஸர்பத்தர் அவதரித்து ஊர் திருமங்கையாழ்வாருக்கும் ஸர்பத்தருக்கும் வாதம் நடந்து ஆழ்வார் வெற்றி பெற்ற ஏற்றமுடை யது இவ்விடம்.

25. கூடலூர் : ஆடுதுறைப் பெருமான் கோவில் என பிரசித்தி தேயர்கள் கூட்டமாகக் கூடி எட பெருமானைச் சேவித்ததால் கூடலூர் எனப் பெயர். கும்பகோணம்—திருவையாறு பஸ் மார்க்கத்தில் கவித்தலத்திற்கு அடுத்து மேற்கேயுள்ளது இவ்விடம். காரவேலி கரை.

26. திருக்கண்ணங்குடி : இது திருவாரூர்—நாகூர் கிளையுடைய ஸ்டேஷனில் ஆடுக்கி கிழக்கே 2-மைல் சென்றடையலாம். இங்கு திருவையாறு ஆழ்வார் 'நாகையிலிருந்து டொன் டத்த விக்ரகத்தை எடுத்தது வந்தபொது பகல் முடிவதும் ஒரு நிலத்தடியில் மறைத்து வைத்து திரை புரீரக்கூர் புறப்பட்டார் அந்தில உடை யானுடைய உற்பாட உழக்கு மறுதான் முதல் திரைத்தாயே முடிந்தது.

27. திருக்கண்ணமங்கை யென்பது திருவாரூருக்கு வடமேற்கே 5-மைல் தூரம் உள்ளது. பஸ் மார்க்கம் சென்றபின் திருக்கண்ணமங்கையிலேயே நான் என்று ஆசாரியர் இங்கு எழுந்தருளியிருந்தார் சுவாமி திரில் தேவர்க்கு உள்ளது நிஷிகவி தேவர்க்களையப் பெருமானைப் புகித்தனர்.

28. கவித்தலம், இது கும்பகோணம் திருவையாறு பஸ் மார்க்கத்தில் உள்ளது. தஞ்சை அரசன் அவ்வசத்திரமுண்டு காரவேலிக்கரையில் டத்து மைதுக்கொருதாய் அரசன் அவன் சத்திரம் வந்த தென் ஊன் அநாமாருக்குப் பிரதிபகைமான் நலமாகிது ஆகவே கவித்தலமெனப் பெயர் பெற்றது.

29. திருவெள்ளியங்குடி : இது மாயகரம் கும்பகோணம் பிரிவில் ஆடுதுறையில் இருக்கி திருப்பனத்தான் போகும் பஸ்ஸில் சென்ற 5-வது உமலிவறங்கச் செல்லக் கூடியது வெள்ளி என்னுடைய கக்கொனுக்கு அருள் செயதவிடம் இது ஆதகோழ மண்டலத்தில் சிவயாழி கோவில் தொடங்கி ஆங்காங்கு நவகிரகங்கள் தொடர்புறப் பட்டிருக்கலு உள்வன இங்கு கருடன் சயகு சகிர நடப்பதத்துடன் சேவை நாள்க்கு. நித்திய முக்தர்களுக்கு நான்கு வகையுண்டு.

42. திருக்கோட்டியூர் இத்திலய தேசத்தில தேவர்களே கோஷ்டியாகக் கூடி கர்ஸன மூதலான துஷ்டியரின் நிராசாரித்த மாக ஆலோசித்து இவ்வெய்பெருமாடின் இளம்பய நராயணரின் கண்ணாக அவதரிக்கக் காரணமானபடியே கோஷ்டியாய் என இது அழைக்கப்படுகிறது விநிசிகதான டெரிபுமார் காலத்திற் சிறப்புந்நிந்த செவ்வெம்பி இத்திலய தேச மூலம் ஸ்ரீராமாருதன் ஆசாரியர்கள் ஐயெய் ஒரோரம் கருகிப் பட்டிந்நிதி திலய தேசத்தின அவர் தா புக வந்தா த்தி உபதேசித்த துகமந்தரர் தத்ததை தம் இயைபுறவாக் கருகி ததகருங்கனத்தி உபதேசித்த ஸ்ரீராமாருதனாக் கோஷ்டியாகிவந்து 'எய்நிபந் மாளுகீர' என அழைத்தருளிஞர் தநாபத்தி சவகெவனாக் சாஸையிள் இத்திலய தேசம் உள்ளது

43 திருமெய்யம் : திருப்பத்தூர் புதுக்கோட்டை சாஸையிள் உள்ளது பஸ்வசதியுள்ளது திருக்காரைக்குடி வயலில் திருமயம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு நிக்நிறுது கோளில் கோட்டைக்கிள்ளி திருக்கிறது இவ்வு ரங்கநாதர் பெரிய திருமேனி, உ இசைவசாதிக் கிருர். ஆகிசெஷனாக் கைபால் அகிணத்திக் கொண்டிருக்கிறார் ஆகிசெஷன் விஷஜ்வாசைக்கந்தி பிராட்டியார் தருவடிவாரத்திக் மே பக்கமாக எழுந்தருளியிருக்கி ஸ்ரீகன் மதுகை ப. சின் அழ்த்த அவசரம். கர்பகிருகத்திக் கவர் இவ்வரிவசயில் பல தீவதா ஸ்ரீதிகன் உள்ளன. விசாலமான கர்ப கிருகம். அவரயர் செவிக்கவேண்டிய திருமேனி

44. திருபுல்லாணி : இத்திலய தேசம் ராமநாதபுரம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 4 மைல் இந்நிறுது பஸ்வசதியுள்ளது. ஆகிசெஷன் என்கி திருவிட மடிகாருதி ஸதான கட்டம் உள்ளது இவ்வு ஸ்தானம் செவ்வெம்பி ஸ்ரீராமர் புத்திரர் கள் இவ்வ தவர்களுக்கு புத்தா பாக்ரம் ஏற்படும. கர்பகவனப் பெருமான் துகள்முதப பெருமான் இவ்வ ஸ்தான

45 திருத்தளங்குளம் : ஸ்ரீ விமலிபுத்தூர் சுவகாதிவ்ருத நகர் சாஸையிள் சவகாசிக்கந்து இந்நிறுது பஸ்வசதியுள்ளது. தனிக் கோளில் தாயார் தீவத தருக்காலத்தில் இரண்டு வகைகாட்கள் சேவை சாதிப்பது இசெஷன்.

40. திருமோகம். இன்னும் பாலத்தாலும் பிடியும் மதுரை
 டி வட்டியில் மதுரைவிலிக்கு 7 நாட்கில் உள்ளது மதுரை
 டி பால வட்டியுள்ளது மேலும் வட்டியில் பாலத்தாலும் தாமரைத்
 டி தரணி, தாமரைத்தட்டி வட்டியில் தட்டி வட்டியில்
 டி வட்டியில் வட்டியில் வட்டியில் வட்டியில் வட்டியில்

47 திருக்கடல் - இத்தியய தேசம் மதுரை ரயிம்பே
யாகத் தீவமன் தாரத்தில் உள்ளது அஷ்டாங்கவிமானத்தின்
கவிப ஓரணது எட்டெய்யமான்கள் நின்று திருக்கடல்தீவம்.
தீவத்தின் வத்திலுள்ள சேவன சாதிக்கென்றுனர் அ. சிவாபகார
தில் தீவமன் செய்து பாண்டியன் உடன ஓடிவர
பாண்டிய, திருது எட்டெய்யமான்கள் பல்லாண்டு பாண்டியனது
விசேஷம்.

48 பூவிலிபுத்தூர் : பெரியாழ்வார் ஆண்டாள் அவ
ர்திருநிலை ஸ்தலம். ஆண்டாள், ரங்கமன்னர் பெரிமகிருஷ்ண
(பெரியாழ்வார்) மூவரும் ஒரே ஆஸனத்தில் எழுந்தருளி சேவை
செய்து விசேஷம். பிரணவப் பொருள் விவங்குகிறது விநதுநகர்
மண்காதி லயலக் பூவிலிபுத்தூர் ரயிக்வே ஸ்டைஷனிலுள்ளது
அவர திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களிலிருந்து பஸ் வசதியும்
உண்டு.

49 திருக்குருகர் : ஆழ்வார் திருநகரி எனவும் வழங்கப்பெறும்
பாழ்வார் அவதார ஸ்தலம் ஆழ்வார் எழுந்தருளியிருந்த திருப்
பெரியநாமம் இன்னொரு பெயர். லங்காரி விசாகத் திருநாள் ஐந்தாம்
நாள் முதல் சமீபமுள்ள ஆழ்வார் உகந்த மங்களாசாஸனம்
சேர்த்துள்ள நவ திருப்பதி ஏர்பெருமான்ளை இவது எழுந்தருள்
பெற்றார் மங்களாசாஸனம் செய்தருளுவதும் இரவு ஒன்பது மணி
முதல் மூன்று மணி வரையில் சேவிக்கவேண்டிய உத்ஸவம். திருநெல்வேலி,
திருச்செந்தூர் பீடத்தில் ஆழ்வார் திருநகரி ரயில்வே ஸ்டேஷன்
முன்புள்ளது பல வசதியுமுண்டு.

50 தொலை விநிலிமங்கலம்: ஆழவாய் திருச்சிக்கு கிழக்கே
மலையிலுள்ள தொலைவில் இது இருக்கிறது. தாரபர்வாயில்
மலையிலுள்ள அக்கரைக்குள் (வடக்கரைக்குள்) சென்று செங்கிதவண்டும்.
மலையிலுள்ள பக்கத்து பக்கத்து இரண்டு சண்டியுள்ளது ஆகவே இது
மலையிலுள்ள பக்கத்து பக்கத்து இரண்டு சண்டியுள்ளது ஆகவே இது

51 திருக்கோளூர்: இது ஆழ்வார் திருநகரிக்கு கிழக்கே கமரர் சீமையில் உள்ளது ஆழ்வார் கவிர தேவு மற்றறியாதவரான மதுரகவியாழ்வார் அவதார எதலம் பதுரகவி யாழ்வார் நவதிருப்பதி உதஸ்வத்தில் எழுந்தது நம்மாழ்வாரை மங்களாசாஸனம் செய்கிறார்

52 திருப்பேரை இது ஆழ்வார் திருநகரிக்கு சமீபம் கமரர் மூன்று மைலில் உள்ளது இது கெட்டியுள்ளது என்னிதி அழகியது ஏகாந்தமான சதவந் திருநகருமாய்வுள்ளது

53 ஸ்ரீவைகுண்டம் இது ஸ்ரீவைகுண்டம் தானாகா நகரம் ஆதலால் திருநகரிக்கு கிழக்கே கமரர் சீமையில் தாமிரபரணி அக்கரைமேல் (வடக்கரைமேல்) உள்ளது

54 திருப்புகிங்குடி: இது ஸ்ரீவைகுண்டத்துக்கு கிழக்கே உள்ளது பல்லவசதுரம் உள்ளது

55. வரகுணமங்கை இக்கூடம் தீதாழ்வார் தன் திவ்ய தேசத்துக்குச் சீமையிலுள்ளது புனிதத்துக்கு உடைய வரகுணமங்கை கிருந்து வைணவத்தொழில் என்று என தம் அன்று இம்மே தேசங்களுள் சமீபமாகியவையாவன

56. பெருங்குளம் ஓர் திருக்குளத்தை இம்மே ஸ்ரீவைகுண்டத் திலிருந்து கமரர் சீமையில் உள்ளது இம்மே அழகியது இவிய ஏரி உள்ளது பற்றி இத்தூர் பெருங்குளம் உடைய வரகுணமங்கை என்று என்னவாம்

57. ஸ்ரீவரமங்கை இது திருநகரி நகர சீமையில் பெரிய சரணியில் உள்ளது, நாகநாயகி என்னவது இம்மே வரகுண மாமலை என்னவது இம்மே திருநகரி நகரம் வரகுணமங்கை திருநகரம் என்னென்றும் இம்மே உள்ளது அந்நினைதலம் விசேஷமானது. தங்கரதம் முதல் இம்மே வரகுணமங்கை வரகுணமங்கை முதல் ஸ்ரீவரமாமலை மடத்து ஆகின்றது. இம்மே தேசம் இருக்கிறது

58. திருக்குறுங்குடி இம்மே தேச சீமையில் இருந்து சீமையில் உள்ளது இம்மே வரகுணமங்கை இம்மே திருநகரி சீமையில் மலைமேல் நம்பி சன்னியஸானம் உடைய திருவணையாழ்வார் பாம்பதித்த ஸ்தலம் ஒரு மலைமேல் உள்ளது. ஸ்ரீராமராமர் அன்னுடையபாரை என்ற இம்மே மிக ரமணியமான இடம் ஆகிய இம்மே அனுபாவிடுது. வணிக ஏகாதரி த்வாதர்ச சிறப்புத்தக காரணமே நம்பாடுவான் வருத்தாத்தரி இவ்வூரில் குடைபெற்றது வரகுணமங்கை எம் பெருமானை சென்க்க அநுகூலமாக தீவதலதரப்பபல்விடம் கர்பகிருத்தத்துக்கு நேராகவன் றிச் சிதிது விலகியுள்ளது விசேஷம்.

உலகநாடு @ தனது உதர பாகம் (13)

1951-ல் எழுதி வெளியிட்டவர் : ஸ்ரீ உ வே மஹாலிதவான்
பெருமாள் கோயில்



பள்ளி எட்டி ஷூட்டினை வந்து சேர்வது.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible][illegible]

63 நிதிகளே தந்தான். "நிதிகளே தந்தான்" என்பதில், "நிதிகளே" என்பது தந்தான் என்ற சொல்லின் பொருள்.

[illegible]

65 திருவன்வண்டு : இதுவும் நம்மாழ்வாரால் மங்களா
 செய்யப்பெற்றது *தெறு நீர்ப்பாம்பை உட்பாலைத் திருவன்
 வண்டிப் பட்ட பானையாறு இத்தலத்திற்கு அருகில் இஃலை,
 அதன் விளக்கு அருகிலுள்ளது) திருவல்லவாழில் நுந்து
 க்குள்ள தயல் திருவன்வண்டு, இவன் *மாதில்
 வன் மதன் நீரோழம் செறுநுந்த புறு பிசவகருகிடு* என்று
 பாடியது, 'எவகல் திருவன்வண்டு' வைதிராமனக்கு
 பாடியவனாமா முனிகளாதும் பொற்றப்பட்ட சீரவர்த்திடு
 வண்டிய ஸேவை மிக ஆனந்தம்.

66 திருப்புவியூர் : குட்டகாட்டுத் திருப்புவியூர் என்பது இதுவே
 சீக்கமகாபேரம் என்கிற திருவாய்மொழியினால் நம்மாழ்வார்
 திருவு காட்டியுள்ள அன்பும் ஆர்வமும் வாசாமகேசரம்
 வலியுதலில் எந்திவேசம் ஸாதாரணமாகவுள்ளது இங்கு
 பாதலம் நடந்துகொண்டிருக்கையில் சென்று ஸேவிக்க
 மாயிற்று உயிரோடுள்ள பாண்டியின்மீது அச்சகர் பெரு
 வன் விற்றி நுந்து கோவிலை வலம் வருவதுதான் பிரம்மோத்தலம்
 வண்டி* என்று ஆறுமைய் துரமுள்ளது இத்தலம். சிறிய
 மயம் *தேராதிகண்டால் நறைநீர் திருப்புவியூர்* என்றது சோழ
 மன்னன் உறு, அந்நேரத் தொண்டதாகக் கொள்ளாமல் இதற்குப்
 பாடி கொண்டதாகக் கொள்ளும் படித்தலம் இத்தலத்திற்குத்
 தலையாழ்வானுடைய பாட துமுண்டென்று தெறு

67 திருவாறன் விளை : இத்தலமும் நம்மாழ்வானுடைய மங்களா
 யம் பெற்றது மிகப்பெரிய ஸன்விதி இது. ஸன்வினமாமான
 தமபமும் மிகப்பெரிது. இவ்விடத்திலும் பிரம்மோத்தலம்
 வலிகொண்டிருந்தது ஸேவார்த்திகளான பக்திகளின் திரவி
 ரிதிமாகக் காணப்பட்டது. இங்கும் (உயிருள்ள) பாண்டியின்மீது
 வலப்பட்டுவாயினைய எழுந்தருளச்செய்து திருவிலைம் வருவது
 வன் பிரம்மோத்தலம். (ஆரமுளா என்று இத்தலம் வழங்கப்
 பட்டது) இத்திருப்பதி மிகவும் ரமணீயமாய் ஆகர்ஷணயிருக்
 கிறது என்கிறதின் பின்னே பட்டையாறு நீரவகாகப் பெருகு
 கிறது.

68. திருச்சிற்றாறு : இதுவும் நம்மாழ்வாரால் மங்களாசாஸனம்
 செய்யப்பெற்ற தயல் தலம் நல்லொருவருடைய திருச்சிற்றாறு" என்று
 பாடிப்பட்டிருந்ததால் திருச்சிற்றாறு என்பதில் தலையிதரத்தின்
 தலையால் செவ்வண்ணார் என்று வழங்கப்படுகிற ஊர் பெரிதாகக்
 காண்கிறது அங்கு பெரிய ஸ்ரீராமமுள்ளது ஒருபுறத்தில் இத்

நடு நாடு (2)

12 திருவறந்திரபுரம் : தென் ஆற்காடு ஜில்லா தலைநகரமான ஆற்காடு சமீபமுள்ளது. வண்டி பஸ் வசதி உண்டு. வேதாந்த உபதேச வெகுநூலம் எழுந்தருளியிருந்தார். தேசிகன் போகதி எதிர்த்த ஹயாசீமன் ஸத்திநி உடனது.

13 திருக்கோவணூர் : விழுப்புரம் திருவள்ளூருக்குப் பிரிவிட்டு உலூர் ரெவின்யூ ஸ்டேஷன் உள்ளது. பஸ் வசதிமுண்டு. அங்கு முதலாழ்வார்கள் மூவர் மறைக்கு ஒரு வீட்டு இடை தாங்கி அங்கு அவர்களை நெருக்கித் கொண்டு வந்து எம் லேவை ஸாதித்தான்.

தொண்டை நாடு(22)

14 விழுப்புரம் சங்க காலத் தொட்டுப் பழமைபாணதும் பிரசித்தமான பட்டணம். இந்தநகரத்தில் 74-வது திவ்ய தேசம் முதல் 100-வது தேசம் வரை 14 திவ்ய தேசங்கள் உள்ளன.

15 திருக்கச்சி அத்திகிரி : திவ்ய தேசங்களுள் முன்றுவது அங்கு பெய்தது. திருக்கச்சி தம்பிகன், ஸ்ரீராமாநுஜர் போன்ற அடிகள் இங்கு எழுந்தருளியுள்ள தேவபெருமான்களுக்கு கைங்கள் சாற்றுகின்றனர். மிகவும் பெரியதாயுள்ள இக்கோயில் காளஞ்சி எனப்படும் சின்ன காளஞ்சிபுரத்தில் உள்ளது.

16 திரு அட்டபுலகம் : வரதராஜர் தேரடிக்குச் சமீபம் இந்த ஊர் உள்ளது மூலவர் எட்டுத் திருக்கைகளுடன் லேவை ஸாதித்

17 திருத்தன்கா : தீபிரகாசர் என்பது எம்பெருமான் திருவடிகளில் அக்ரகாரமும் இங்கேதான். வேதாந்த தேசிகனும், உபதேசகரம் அண்ணாவும்கூட அவதரித்தது இங்கேயே.

18 திருவேளுக்கை : முன் திவ்ய தேசத்துக்குச் சமீபமாயே உள்ளது வேள்—இருக்கை என்பது மருவி கேளுக்கை எனப்பட்டிருக்கலாம் காமாட்சி எனப்பது வடமொழி.

19 திருப்பாடகம் : பெரிய காளஞ்சிபுரத்தில் ஏகாம்பரேசுவரர் திருக்கைச் சமீபம் இந்த ஸத்திநி உள்ளது. மூலவர் பெரிய திருக்கை விதமிருந்த திருக்கோலமாக லேவை ஸாதிக்கிறார்.

தாயேயுதையர் பொய்யாஸனமிடபேரவ அதன் மேல் பதி
தள்ள விரையுந் மறையவையும் அழியச் செய்தார், தம் செ
திருமேனி விசுவரூபம் கொண்டு, அந்த அபாரம் ஆயது

79 திருநீரகம் : உலகமந்தம் நெருங்கு ஸந்தியில் இது
80 திருவடிக், 81. திருக்கடிகம், 82 திருக்கார்வானம் ஆ
தவய பதவகனும் உலகமன், உலகமகவகவிய தன் தவய தே
களவிகுந்தவவ அழிந்திருக்கலாம்.

83. திருநீரகம் துண்டம் : திருநீரகம்பெருமான் ஏகாம்ப
வரர் கொல்ல உட பரகாரததய எழுந்தருளிக் கருகி.

84 திருவெஃகா : பொய்கையாழ்வார் அவதார ஸ்தலம். உ
இவகையங்களும் இது ப்ரஸித்தமானது தருமழிசையாழ்வ
சொற்படி தம் பைந்நாகப் பாஸயச் கருடடிக்கெண்டு திளையி
மறுபடி வந்து சபளித்தும் செய்தனையின் சொன்ன வண்ணம் செ
பெருமான் என எம்பெருமான் திருநாமம் ஏற்பட்டது. உதோக்த
என்பது வடமொழி.

85 திருக்கள்வனூர் : திருவெஃகா மான் காஞ்சி காம
பயமன் ஸதததிக்குள் காபக்குகத்துக்குப் பக்கத்தில் எழுந்தருளியி
கருகி.

86. திருப்பவனவண்ணம் : இது பெரிய காஞ்சிபுரத்
உள்ளது. இதன் சமீபம் பச்சை உண்ணர் ஸந்தியுமுள்ளது.

87. பரமேஸ்வர விண்ணகம் : வைகுண்டபெருமான் கோ
ரன் வழங்கப் பெறுவது இதுவே இங்கு கி. பி. 5, 6-ம் நூற்றாண்ட
பவ்வச சிற்பங்கள் அழகியன. பழம் பொருள் காட்சிப் பாதுகா
இவாகாவிரால் இது பாதுகாக்கப் பெறுகின்றது.

88. திருப்புக்குழி : காஞ்சிபுரம் ஆற்காடு பாதையில் உள்ள
பஸ் வசதியுண்டு. அசட்டி சத்திரம் எனவும் இவ்விடத்துக்குப் பெ
வறுத்தபலது முடிக்கும் மரசதவலத்தி நாயார் அருள் என உ
வழக்கு.

89. திருவின்றூர் : சென்னை சென்டரல் அரக்கோன்
யகிவல் திருவின்றூர் ரயிலவே ஸ்டேஷன். ஸ்டேஷனிலிருந்து ஸந்த
ஒரு மைல் ஸந்திதக்கு மேற்கே பெரிய ஏரி உள்ளது. திரு
திருப்பதி பெரிய கேவலிஜீயர் ஆதினத்திலுள்ளது இச்சந்திதி.

00 திருவெய்யுரை : இது அஹோபிலம் தன அநீனத்தினால்
 உருவானது ரயிலிலே ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 மைல் பஸ் வசதியு
 லுடையவாரு அமாவாஸ்யையும் இங்கு விசேஷம் வை
 யுடைய பிள விசேஷம்.

01 திருநீர்மலை : சென்னை எழும்பூர் தாம்பரம் பிரிவில்
 ஸ்டேஷனில் இறங்கி மேற்கு 3 மைலில் இத்திவ்ய தேசம்
 சென்னையிலிருந்து பஸ் வசதியுமுண்டு.

02 திரு இடவெற்றை : சென்னையிலிருந்து கோம்பாக்கம்
 அங்கிருந்து கோவளம் வழியாக இங்கு வரலாம். சென்னை
 அருந்து கோம்பாக்கம் கோவளம் வழியாக இங்கு பஸ்
 முட்டுக்காடு வழியிலும் செல்லலாம். இங்கு எப்பெருமான
 வராகரூபியாய் நிவமடத்தைவை இடது பக்கம் வைத்துக்
 கொள்ளமையின் இடவெற்றை என இத்திவ்ய தேசம் பெயர்
 பெறு.

03 திருக்கடன்மலை : உத்தமபுரம் அமதார ஸ்தலம் இது.
 தாம மாமன்சுபுரம் எனப்படுவதும் இதுவே இங்கு பல்லவ
 காலச் சிற்பங்கள், கங்காதங்கள் விசேஷமாக காணத்தக்கன உள்
 லுடையது. வெளி நாட்டிலிருந்தும் இனம் பலர் வந்து சிற்பங்
 களை நிபந்தித்து செல்கின்றனர். சென்னையிலிருந்தும், செங்கல்
 புரத்தும் பஸ் வசதியுண்டு.

04 திருவல்லிகேணி : இது சென்னை மாநகரின் தென்
 திசை அரு பிரிவு சென்னை மாநகரின் தென்பாகத்துப் பிரிவு.
 இங்கு திரு விஷ்ணு பக்கம் பார்த்தனாரதியும் மேற்கு பக்கம்
 இங்கு உலகை தருகின்றனர் மாட மாமயிலைத்
 திருவல்லிகேணி என உதன் தெற்கேயுள்ள மயிலை பெயர்ந்தவர்
 பெயர் தலம்

05 திருக்கடிகை : அரக்கோணமிருந்து பன்னில் இங்கு வந்து
 1 மைல் தூரம். அரக்கோணம், பெய்ஞ்சூர் பிரிவில் சோளிக்கர்
 ஸ்டேஷன் உள்ளது ஸ்டேஷனுக்கும் ஊருக்கும் 9 மைல்.
 பஸ் வசதியுண்டு. பெரிய மலையிலே அழகிய சிங்கமும் சின்ன
 மலையும் தருமாறும் (சிறிய திருவடியும்) எழுந்தருளியுள்ளனர்.
 இவ்விடத்தில் சதுர்புராய சங்கசக்ர தாரியாய ஸேவை ஸாதித்
 துவர்கள் சத்தியாக் பேய் முதலிடன நீங்குகின்றன. இங்கு
 காளித்தம் எனும் தக்கான் குளம் தீர்த்தம் விசேஷம். தீர்த்தக்
 குளம் தொடர்ந்தபாசார்யரென்றும் மதராசார்யருக்கு தேவம்

பெருமான் உதய கருட ஸேவை ஸேவை சாதித்தருளினார். அம்ம
ஸந்திதியில் மூலவர் கருடாஸுடராய் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

பெருநாட்டுத் திருப்பதிகள் (19)

96 திருமலை திருப்பதி: கீழே கோவிந்தராஜன் ஸந்தி
உள்ளது. சமீபத்தில் 3 மைலில் திருச்சாஹார் (திருச்சகனூர்) என்
வழங்கப் பட்டு அங்கே மங்காபுரம் உள்ளது. திருமலைக்கு கீழ்
திருப்பதியிலிருந்து பஸ் மார்க்கம் உள்ளது கலியுகதெய்வ
ஸ்ரீ சேவங்கடாசலபதி. புரட்டாசித் திருவோணத்தன்று எம் பெரு
மானுக்குத்திருத்திர தீர்த்தவாரி.

97 அஹோபிலம்: இது தந்தியால் என்னுமிடத்திலிருந்து 3
மைலிலுள்ளது சென்னை பம்பாய பிரிவில் கடப்பா ரயில்கள்
ஸ்பீடஷனிலிறங்கி ஆள எட்டா வழியாக பன்னில் செல்லலாய்
வண்டி வசதியுமுண்டு. இங்கு 9 நரவிமலன் எழுந்தருளியிருக்கிறார்
அவர்களுள் மாலோலர் என்பவர் அஹோபிலமடத்து ஜீயர் ஸ்வாமி
யால் ஆராதனம் செய்யப் படுவார்.

98 அபேர்த்தி: இதற்கு கங்கத்தா டேராடுன் வடநில
அபேர்த்தா ரயிலேவ ஸ்டீ ஷன் இருக்கிறது சக்கரவர்த்தித் திருமலை
(ராயபிரம்) அவதரித்த ஸ்தலம். முக்தி தரும் நகர் ஏழிலுள் இது
ஒன்று.

99 ஸாயிசரன்வம் அபேர்த்தா ஹரித்வாரம் பிரிவில்
பாலா மு ஹுஷனில் இறங்கிச் செல்ல வேண்டும் ஸ்பீடஷன் பெயருள்
இதுவே. நயஸார் என்றும் வழங்கப்படும்.

100. காளக்கிஷம்: தேவான ராட்டின் தலைநகரமான காப
மாண்டு வழியாக பாநசாரியாகச் சென்று சேவிக்கவேண்டும் கண்ட
குதியில் ஸானக்ராம ஸ்ரீமூர்த்தியாக எம்பெருமான் ஆயிர்பலிக்கிருள்

101 பந்ரிகாச்சரம்: ஹருஷீகசத்திலிருந்து பன்னில் பிப்ப
ரோட்டவரை சென்று அவ்கிருந்து கால் நடைவாக 39 மைலில் இத்தலம்
சென்று சேர வேண்டும். நரதாராயணனுப எம்பெருமான் இங்கு
திருவஷ்டாசுரமத்திரத்தை வெளியிட்டருளினான்

102 கங்கைக் கரைகண்டம்: தேவபடரவாகையென இது
வழங்கப் பெறுப. ஹருஷீகசத்திலிருந்து பஸ் வசதியுள்ளது. அவ
நத்தா பாரிதி ஸங்கம் ஸ்தலம் இது

103 திருப்பிரிதி : இது பிப்பக் கோட்டிலிருந்து பதரி செல்லும் பாதையில் உள்ளது. ஜோஷிமட் எனவும் வழங்கப்பெறும். பதரியிலிருந்து இது 18 மைல். பனி காலம் மீமாதம் பதரி உத்ஸவ எம் பதரியிலிருந்து இங்கு எழுந்தருளப் பண்ணி திரு ஆராதனம் தடை பெறுவதற்கு உதவி.

104 வடமதுரை சென்னை டிபுல்டி ராஜிவ் வலங்க மட்ராஸ் போடெஸ்டன். இங்கு கண்ணபிராஸ் அவதரித்தருளினான். 1875-ம் ஆண்டு நகர் ஏதிலினர் இது ஒன்று இங்கிருந்து 106-வது நியாயம் மீபமாடி உள்ளது. சென்னை வரலாம், கோவர்த்தனம் விருந்தா வரலாம் இதன் மீபமே.

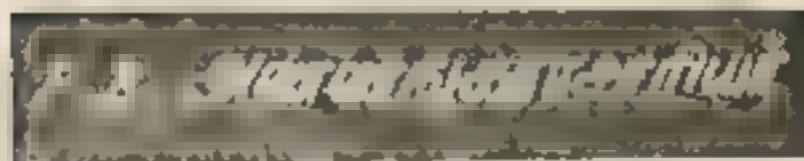
105 துவாரகை : இத்தலத்திற்கு மதராஸ் பம்பாய் அஹமதாபாத் விராங்காப் ராஜஸ்தான் ஜாம் நகர் வழியாகச் செல்லலாம். இங்கு விருந்து ஸ்தலிதி 8 மைல், பேர்துவாரகைக்குப் படிகல் உள்ளது வரலாம்.

106 திருவாய்ப்பாடி : கோகுலம் என்பதுவும் இதுவே கண்ணபிராஸ் இங்கு பால்ய சிசுஷ்டிதங்களை நடத்தியருளினான்.

107 திருப்பாற்கடல் : இது எம்பெருமானது வ்யூஷாவதார உத்ஸவ ஸன்னகாதி ரிஷிகள் பரமஹாதி தேவர்கள் கணபதி சேவிக்க உதவும். தம்மால் முடிவதென்று.

108 பரமபதம் : இது ஆசார்யஸமாச்சாரியைப் பெற்று முழு உத்தமனான நமது இத்தேகம் பாகமான பிறகு நாம் சென்று 109-வது முடியும். "வந்தவர் எந்ர் கொள்ள மமணி மண்டபத்து உத்தரில் பேரின்பத் தடியிராடிருத்தமம்" என்கிறபடி தந்தையுநர் கொண்டு ஒரு கோஷ்டியாகவிருந்து தீருவருமான சேர்த்தயில் அவர் உதவுகின்ற பவமடியாக ஸ்ரீய. பதிகு எல்லாவித கைங்கர்யங்களை முடிவப்பொழுதும் எல்லாப்படியாலும் செய்து கொண்டு ஆதர்த் திருவாய்விருத்தல் இங்கேதான்.

வடநாட்டு யாத்திரை



யாத்ரா ரஸிகர்களான பக்தர்களுக்கு
உபகாரமாக தெரிவிப்பது

அடியில் வடநாட்டுத் தென்னாட்டு மாதநிறையைப் பலகால்
செய்திருப்பதினாற் மாதநிறையைப் பற்றி நான்நூ பாஷைகளினும்
நாங்கள் அச்சிப்போதினில் அவற்றில் பலர் மிகவிட வுபகாரத்
தொண்டி தாசத் தெரிந்திருந்நோர்கள் அபித்தமங்கள் இப்பொது
கொடப்பதில்லை எனில் திபிபாது நோசார்வல் ஆண்டு மவருக்கா
யின்நல் வெளியிடுகிறேன் சிவந்திர மாதநிறையிற் றுதாஹவழி
பக்தர்களுக்கு இது மிகவும் உதவியளிக்கும் வடநாட்டில்,
பண்டிதர் புற, பாம்பு வறியாகச் சென்று கங்குடா துணைதம்
ஸ்ரீசுர்மம், வைபவம், பாதாபம், அகலாபம், வறியாகத் திருப்புகழ்
கீரமம் ஒன்று கங்குடா பாதாபம் செல்லாமை, ஸ்ரீசுர்மம்,
துணைதம் கங்குடா வறியாகச் சென்று பாம்பு வறியாகத்
திருப்புகழ் கீரமம் மதிக்கும் வடநாட்டில் தெரியப்பது
கங்குடா வறியாகச் சென்று பாம்பு வறியாகத் திருப்புகழ் கீரமம்,
75 நான் அகலாபம் என்று மாதவளியை கங்குடா தாட்டித் திருப்பதி
மாதநிறையாகச் செய்து, கங்குடா, தாண்டி மாதத்திதழ்மாத
லாம்.

[illegible]

விமலநாதன் விமலநாதன் மெய்யே நான் புகழுகின்றது வாக்கோடு
 உருவம் மெய்யானது ஏதேனானது ஆயிரம் புகழோடு மெய்யானது
 மெய்யானது இந்த வேதத்தினால்தான் மெய்யானது மெய்யானது
 மெய்யானது, மெய்யானது மெய்யானது மெய்யானது மெய்யானது

மகனிடத் தெம்பெருமானாகிய வரலாற்றிற்கு அடியை ஓராய்க்கு மேற்
பாட வரமான அமன்று சொல்லப் படுகிறது. அதற்குத் தக்கபடி
விசேஷமான போகங்களைக் கண்டருளுகிறார் ஸ்ரீ பரமபவவதி
விசேஷ நிகாரிகன் பவர் இவ்வுரு தினடபடியாக வந்து கரந்த பாராயணங்
கொண்டது தேவஸ்தான ஸகமானம் டெறுக டாகன் தேசாந்தரி
கொடுக்கு வந்து சௌகரியங்கள் விசேஷமாகச் செய்து கொடுக்கப்
பெற்றது இத்தகைய தனிகாறமாய்க்க வந்தபடி ஸௌவ
கரந்தத்தில் ஒத்தானம் டெறுக அடியைத்ரு தினடபடியாகப் பதித்கருக்கு
பாடபதமாகப் பற்ற நாடகரிகம் சந்தனக் காபியில் திருமேனி
தூய் கவசமணிபுப் பெற்றிருக்கும் "தெரி குரவருயித்
நாயகங்கடத்திற் போகவே இங்கும் அருளித்ர வடிச்சி விசேஷமான
பாடிபதனாகத் தீர்த்த ஸௌகரியத்திற்குக் குறையிலை இத்தவதில்
தீர்த்த தேவஸ்தானச் சார்பில் ஸௌகருத் வித்யாபரவசனங்களை
விசேஷமாக தடைபெற்று வருகின்றன.

ஸ்ரீ கர்மம்: விசேஷாசவதிற்குந்து ஸ்ரீகர்மசேதரம் சேகரூபம்
ரோட எகிற வட்டவனில் இறங்கி ஸ்ரீகரூபம் வழியாய்
பாடினட்டாவது மையில பஸ்மாரிக்கமாக ஸ்ரீகர்மம் அடைவதி
தக்கது இவ்வுரு அழகிய அக்ரஹாரமுண்டி. ஸ்ரீகர்ம தாதனுடைய
காண்தி வசாலமாகவும் அந்ரபணியமாகவும் அமைந்துள்ளது.
காண்தினடச் சார்த்து விளங்கும் ஏரி போன்ற தடாகம் கண்ட
காண்தியிலேயே ஸௌகரியங்களையும் ஆற்றக்கூடியது. இத்தவதில்
காண்தினடாள் சிவகாலமெழுந்தருளியிருந்து பரிஷகாரங்களை செய்
தருகின்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வுரு உண்மையானதென்றே
காண்தினடத்து இடமுள்ளது. நித்யாராதத் நித்தோபாதிவாதிகள்
விசேஷ ஸௌகரியாக நடந்து வருகின்றன. சேகரூபம் ரோட்
காண்தினடத்திற்கு அமதாலவலகா என்று பெயர். இவ்வுரு ஸ்டேஷ
காண்தினடத்தில் ஸ்ரீ கவங்கடரமண ஸ்வாமி ஸௌகரியங்களை
காண்தினடத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறது மிகவுயர்காக அமைந்திருக்கு
புத்த ஸௌகரியில கரவ் வண்டியை ஏதிர்பார்த்து ஸௌகரியமாகத்
தக்கியிருக்கலாம் தீர்த்த வஸ்தி நகிருகவுண்டு

ஸ்ரீ கருணாதம். இதுவே புரித்கண்ணதமெவப்படும் புரகர்மத்
தக்கித்து (கடதகரைகி) புரிஸ்டேஷன் கோத்து ஸ்டீபத்தல் இந்த
கருணாதரம் சேர்வது. வெகு புராதனமும் அதவிசாலமுமான
கருணாதம். இவ்வுரு ஸ்ரீ கவண்ணவமடங்கள் இருபதக்கு மேலுண்டு.
காண்தினடத்தில் எமாமடம், தீர்த்தமடம், உத்தரபார்கவமடம்
தக்குவதற்கு ஸௌகரியம், கருணாத் கருணாத் தீர்த்த விசேஷங்கள்
காண்தினடம்.

திருவயோதைய : சீதரகடத்திலிருந்து உருவமாதவை சேர்வ
ஸ்ப்த புண்ய புரிசெய்ய பரிசுணாந் அரவமேயது "அயோத்யா மது
மாபா" என்று சீத்தலமேயன் பர முற்பட்டிருக்கின்ற
ஸ்ரீவைகுண்டத்தின் ஒரு கண்டமே மன்னுதலில் சீதநகராக வந்
தோன்றியதாய்ச் சொல்லப்படுமதில் அதிவாத சங்கையே யிக்
இங்கு அநுபாவய வதலங்களுக அலக இடங்கள் காட்டப்
பின்றன 'தீரதாயுகமெங்கே! கலியுகமெங்கே!' என்று சிலர் சொல்
தேர்ந்தாது. அந்தந்த ஸ்தலவிசேஷங்களைக் காணப்போது ஆஸ்தி
களுக்கு மலத்தாள பரதிபத்திய உண்டிதது ஸந்த
பரமாதீத்யான வரபுருதியின் களரயிலே உத்கரு ஸ்தன மென்
மிடத்தில் வெகு ஸௌக்யமாகத் தங்குந்நவாம் கித்
முத்தியன் புதித மொழி பார்த்து. ருது உலகம் ஸ்வாமி
அவருடைய தெவியாக 'தீதலத்தல ஸ்வாமி' என அமைத்த
கின்ற சகரவர்த்தனாகுமகன் ஸ்வாமி தமையா தபா, கல்
மாகவுள்ளது இந்த ஸ்வம் தக்கு அம்மாஜி மந்திரம் என்று பரஸுத்

காளபூர் : திருவயோதையிலிருந்து காளபூர் சென்று
சேர்வது உதிக்மகட மீட நகரம் கத்த காலகயக் குடைந்தாட
இவ்விடம் குலவர்கள். இவ்விடத்தில் பூசைவண்ணம் மந்திரம்
பகவுள்ளன அகற்றுள் பரவாக நாராயண (திவா) மந்திரம் மிக
பெரிது. கங்கைக்குச் சிறிது சமத்தது என்று இந்த மந்திர
மதபாதந்தர் திரஷ்ட பான ஸ்ரீவைஷ்ணவோகத மர்களால் பரிபாஸ்க
படநகரவதான ஸ்ரீவைஷ்ணவ வாதிரிகர்களுக்கு விசேஷத்து ஆந்
அத்தகைய குடந்தது. எட்டிஷன் ச குடா, அண்டித ஹ்நாராய
ஸ்வாமியன் பதது குட வானிய, தயா (வ)த

நெயிராணியம் : காளபூரிலிருந்து (பாபா) நெயிராணியம்
கதநிகாரணியம் வந்து சேர்வது இந்த நகரவதன் மாறாத்
அபரிமிதமாகச் செல்லப்படுகிறது நான்கு கடவுள் பகவா
ஸாகுநர்க்க்க தெடுகாலம் தவமடிக, அண்டியாக எம்பெ
மான் வேஷவஸுத்ததாகவும், அதை துத் பெருமன் மறுபடி
தவமடிக, நீர்த்த குயிலாக வேலை வாதத்ததாகவும் சொல்லப
கிறது. நீர்த்த குயிலாக வேலை வாதத்தன்ம புஷ்கரமென்று
அரண்யகுயிலாக வேலை வாதத்தன்ம நெயிராணியமென்று
பிரஸித்தமானது.

கதநிகாரணியமென்று பரவித்தமான் உலகாரணத்திலே
காளபூர் நெடுங்காலம் வந்தப பல புராணங்க
உலகாரணத்தி தெருவருகிறது இங்கே கோமதி நதி பரவது

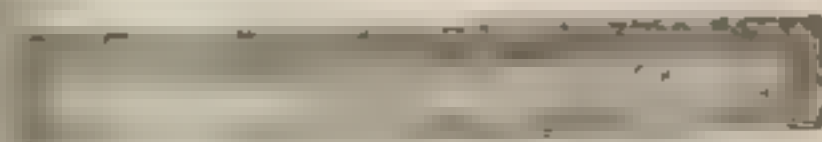
இத்தலத்திற்குப் பதிகம் பாடி, பகலிய திருமங்கையாழ்வார்
 'சைவ சாரணியத்தினித்தாய்!' என்று பாடி
 இவ்விலை இவ்விலை ஒரு வண்ணியிற் பபது மாலவும் அந்த
 மலர்வள்ள அர்ச்சா மூர்த்தியையே ஆடிவார் மங்கையாசாணம்
 நடப்பது போலவும் பலர் நினைப்பதுண்டு உண்ணா அப்படி
 அரண்யம் நியான பகவானியை நிகரணியத்தினித்தாய்
 வினித்துப் பாடினபடி. இப்பகலத்தில் திவ்விடத்தில் பூர்வதி
 மிஸ வானமாமலை ஸ்வாமி திருவடி ஸம்பந்திகளான உத்தராரதி
 ஸ்வர்களால் ஒரு சிறிய ஆலயம் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டிருக்கி
 அதிலே நடராசரங்குக்கு வசதி செய்யுமாறு நண்டு வெறுதர்ம
 நமண்சி இத்தலம் மிகவும் விஸ்தாரமான அரண்யம்.
 கல்லாம் ஸஞ்சரித்து வருவதுதான் அதே சாரணிய வேலை
 பதிகம் யதா சக்தி கோமதி நடுகின் நீரம் வரையில்
 நின்று வருவாம்.

ஹரித்வரம்: சைவசாரணியத்தினிருந்து ஹரித்வாரம் செர்வது
 அப்படிப்பட்டிருக்கி கணக்கிடுகின்ற "அவ்வாழ்வார் மனார மாயா"
 இத்தலத்திலே 'மாயா' என்றது ஹரித்வாரத்தையே வெண்பர்.
 தவார வெண்பத்துக் மாயா என்று தனியே பொருள் போகாமையின
 அப்பாருமளர் இத்தலம் தாளடைவில் வெகு ரமணியமான
 மயவிடத்து உண்ணாழிய வடநாட்டில் இவ்வளவு ரமணியமும்
 மரண நேருக்கிரம் வேறில்லைபென்று கொல்லலாம் ஒரு
 உற்ருத பிரவாஹ மனைய கங்கை வெண்க நிர்வாணாகப் பெருகு
 அது கணவிலே தேவேந்திர பவனம் போன்ற பவ
 மனங்களை வரிசையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன வேறு பவ
 மன மாதமாளிகைகள் பலநது ஸ்ளங்குகின்றன. செங்கி
 ஹரி ஆழ்வார் பெரியாருடைய மிகப் பெரிய தீர்மானம்
 'தீர்மசாலை' என்று வழங்கப் படுகிறது. தென்னாட்டினர்க்குப்
 பாலும் இங்கே வசதி செய்கரியமுள்ளது. இதனருகிலுள்ள
 வாலுன் என்னும் விசாகமான ஸூத்தரமந்திரத்திலும் தவ்வரம்.

ஸ்ரீ பதரிகாச்சரம் யாத்திரை: மூலஸ்தானமாகிய ஹரித்வாரத்தில்
 193-வது மைலில் உள்ளது பதரிகாச்சரம். இடையில்
 மன்காலது மைலிலுள்ளது ஸ்ரீகுளிகேசகேசத்தரம். காலால்
 மத்த வதரிலைக்கச் செல்பவர்களை இவ்விருந்தே நடந்து செல்ல
 மிக்கிக்குளிகள் ஆனால் இவ்விருந்து வதரிலைமே மோடர் பளி
 க்குவர்த்து ஏற்பாடுப பவ வசவுங்களாவின். பள்ளில்
 மனத்தி காட்டிலும் நடந்து செல்வதே நன்று வழி முழுதும்
 மின்கமாய் கங்கையாகி கண் கொண்டு. மோலாமானுதும் அதன்

கால்வாசியும் கால்வாசியும்

வாழ்வேதாந்த வித்வான், வாகம்ருதவரணி, ஸ்ரீ உ. வே.



“முதலான பரம தீரங்களை ஆராய்ந்து நம் பூர்வர்கள்
கருவியுடைய பரமார்த்தங்களை இவை,

“நாராயணனை பரம பொருள் என்றும் அவன் திருவடிகளை
“பரம” என்றும் அவன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமே பரம
பரம (பேறு) என்றும் இவ்வியை உதவ வேதாந்த வித்தாந்த

“கருவியுடைய பரமார்த்தவர் அறிய நெறியெல்லாம்
“கருவியுடைய பரமார்த்தவரு முந்தியான நோசாரியனுடைய
பரமார்த்தம் இதுவேயாகும் பகவதேவரூபித்த சரணுதலிலே
பரமார்த்தங்கள் வழவார்களுக்கும் பூர்வாசாரியர்களுக்கும், நாமும்
பரமார்த்தம்.

“சரணுதலுக்கு பரம பகவதேவகர்யம் இதுவே
பரமார்த்தம் வேண்டியது—ரீதியும் இதுவே உரியதும் இதுவே.

“பகவதேவ . தீர் குடக் கூத்தையாகாட் செய்வதே”
“ப” என்று நம்மாவோர் அருளிச் செய்துள்ளார் தீர் குடக்
கூத்தையாக செய்வதே உறுவதாவது உறுவதும் இது உறுவதும்
“ப”யதும் இது உறுவதும் இது என்று நம்மாவோர் உறுவதாவதி
“ப” அருள் கொண்டாரும் அடியவர்” என்றவிட தீது அழகிய
“ப” பெருமாள நாயகர் வயங்கியதும் அருவந்தீதமம்.
“ப”யம் பருவார்த்தம், கருவியுடையதும் என்றிருக்கும்வர்கள்”
“ப” அவிடத்து தீவிய மலக்தி.

“ப” பகவதேவ சரணுதலுக்கு அபேகர்க்கப்பட வேண்டியது பகவத்
“ப” கரியமே சரிய பவன் என்றுதேறியது.

விதவைகளால்ப் புலம்பும்படி ஸ்ரீபார்த்தஸாரதியாய் அரிய பெரிய காரியங்களைச் செய்தபடி வநுபவிக்கிறார் இப்பாசரத்தில்.

அந்தகன் சிறுவன் என்று தருடன் பெற்றவர்களை என்று சொல்லுவதின்கேள் "இவர்கள் அறிவுக்கேடு வழிவழியாக வந்ததினால்தான்" என்று காட்டுவது

"அரசரிதம் அரசன்" என்கையாலே இவனுடைய அலங்காரத்தினை மண்டின்படி சொல்லிறது. இப்படிப்பட்ட துரியோதனனுடைய தம்பி என்கையாலே அவன் கொண்டாடி, வளர்க்கச் செருக்காரனாக வளர்ந்தவன் என்றதாயிற்று. அவனுக்கென் னுச்சாஸனம், அவன் சென்று, மகேஸ்வரமாவதையாலே ஸ்ரீவாஸகார மரபுநம்பரவரன் திரௌபதியை நோக்கி "தேவீ! உன்னைப் பிறை நோற்றார்கள். எந்தமகன் உரிமை செய். எங்களுக்கு இத்தொழில் செய்" என்று அழகேட்டி அவன் பொறுத்தான். அந்நேரத்தில்தான் வழியாமையாபில அவ்வளவில் வர்வளவாய்ப்பான கண்ணகிச் சரணம் டக்காள்;

"ஆண்டினைகவான பார்த்தாக்கன் வந்ததிதராய் இந்நகர நூரலத்தின்கேள் கிருஷ்ணன் பேரரசர் சொல்லுவான் என" என்று எம்பாவரக் கேட்க, முனி, வரிட்டான் "நயத்த யாராதி ஸம்பராரபிதே ஸம்பரித்தவையா பகவாந் உரி" என்று தாரை நகிது 'பரமாரபிதே ஏற்படும்கால ஆசரித வர்ராதி திரைவளவபாலாறுவ பகவானைப் பற்று" என்று சொல்லிவைத்தபடியால் அவனைப் பற்றிடுவான் என்றானிச் செய்தார்!

இது தன்னைப் பட்டவரக் கேட்க, நாயகன் கைமேலிது நாயகன் சொல்லுகாமுடையான் 'அய்யோ! என்ன கடவுட்காண் என்றுதான் செய்தார்! அதாவது உத்தரவன் எவ்வளவு பிடித்து நின்றதானால் பத்தி காலம், நினை, அவன் வாயில் அன்ன என்று வரும்பது 'நாயக' என்று வாராபித அவனைவந்தம் எவ்வளவுக்கு நாயகிக்குத் தவ்வண்ணமான பகவானைப் பற்றிடுவான் என்றானிச் செய்தார்.

இப்படி ஸ்ரீவார்த்தத்தாலே திரௌபதி பரிபலமும் அவன் பரபத்தியும் கூறப்பட்டது இது அதகாரி கருதியும் கூறினவரும். இனி உத்தரார்த்தத்தாலே உபாய கருதியும் கூறப்படுகிறது. அதாவது உபாயபூதனான கண்ணன் அருள் செய்த பரகாரம் கூறப்படுகிறது என்றபடி. திரௌபதி பட்ட கருத்தமெல்லாம் துரியோதனனாகிய ஸுடைய பெண்டிர் அடைந்து மங்கலஸூத்ரத்தைப் பூழ்ந்து கதறுப்படி பண்ணிஞன் கண்ணன் என்ருர் உத்தரார்த்தத்தாலே.

இத்தகர் சொல்லற்குயத்திது "திரௌபதி நால் நங்கினபடியும் மறையார் நால் இழந்தபடியும்"—இவன் துலுக்கு (மங்கல

காத்துக்கு) வாகியென் மென்மீள் :- கோவிந்தா என்றதாக்கு
 உருவ கருத்துக்கு ஓர் மன (தூய-மனதாம்) ஸ்ரீராமச்சுந்திரே,
 உருவ கருவ மனத்தி தந்த இவன் தாமல் மறப்பித்தவாதே,
 உருவ கருவ மனத்தாரிகள் தவ்வை இவருக்கு மனாடல்கு
 உருவ கருவ மனம் மென்மீள் - அன் காலைப் பற்றியவாதே
 ஸ்ரீராமச்சுந்திரே தங்கியது என்ற டி. இத்திரன் மீறுவன் பீதர்
 உருவ கருவ மனம்

திரையிலிருந்து பரீததாக்கள் ரகசராகவிக்லை என்று பூர்வபாதல்
 உருவ கருவ மனம், இப்பாதத்தால் அர்ஜுனனுக்கு இத்தரன்
 உருவ கருவ மனம் என்று கூறப்பட்டது, மனக் கருவ மனம் அகாரவாசியனை
 உருவ கருவ மனம் என்றபடி, அவனிபவாவதாரதிதை இங்கே
 உருவ கருவ மனத்தில் மனமேன் என்று ஓர் அறவார். அக நிவன்
 உருவ கருவ மனம் காடவாசியை அவன் காலைப் பற்றியதே என்க தாமசிற்று.
 உருவ கருவ மனம் என்று மரமத்தரம் கொல்லப் பட்ட தாய் அகருவ வாகி
 உருவ கருவ மனம், அதாவது சரகருவ மனம் காடவாசியை பரம
 மனம் என்று கலசாஸ்திர மனமதம் என்றபடி.

அக நிவன் மனமேனியான பரமேய டிதன். அகநிவன் பரமாதா.
 உருவ கருவ மனம் உருவ மனம் இத்தரனுக்கும் பல்வாண்டி பாடுவதே
 உருவ கருவ மனம் என்க கூறியமைத் தென்

—

Phone : { Shop : 3471;
 { Res. : 38930

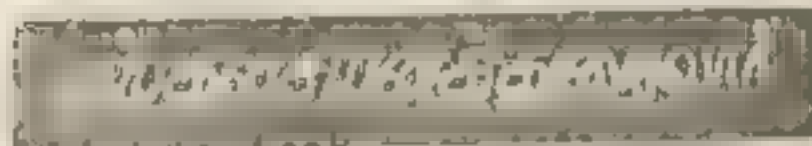
Nathella Sampathu Chetty Anantham Chetty

Manufacturing JEWELLERS

F-29, N S. C. BOSE ROAD,
 MADRAS-600 001.

அந்தநாளும் வந்திடாதோ !

ஸ்ரீ உ வே வித்வான் கப்பல சிரோமணி, சொலவேந்தர்,
பிள்ளைமோகம்



வாழ வைக்கும் வளனவம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மடத்தோதாயத்தை
வந்திடாதோதாயம் என்று கருதுவதாக தெரிவிப்பது அந்நாளும் வந்திடாதோதாயம்
என்று அறிது மானிடராய்ப் பிறப்பதிது அந்தனாகப் பிறப்பது
அதவிட அறிது ஸ்ரீவைஷ்ணவராகப் பிறப்பது அதைவிட அறிது பன
புலனில் ஸ்ரீமத் நாராயணன் பகதி கொண்டு நந்தாக்தான்
நினைவுவைவராகப் பிறக்கமுடியுமி ஸ்ரீ வைஷ்ணவராகப் பிறந்து
புலனில், அவரிடம் பகவானின் பேரருள் இருக்கிறது என்பதை
உணர்ந்து கொள்ளலாம். இயற்கையாகவே தெளிந்திருக்கும்
பகவான் அவருடைய மனதினை மாற்றி மனிதனை உழியவொரு வழியில்
பெற்றுச் சென்று திருத்த தெரிவாத காட்டில் விட்டிரு. ஓடி மறை
புலனாகவும் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் அப்படியப்பட்டதன்று. மனிதனக்கு நல்லுரை
புலனில், அன்ற கவந்த அவருடைய உட்கிர சென்று எரிநாளும் பகவான்
பகதி கொண்டு இன்பமாக வாழவைக்கக்கூடியது என்பதை
பகவானையும் வாழவைப்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்

வரம்பு மீறுத வளனவம் : ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் பகவானைப்
பகவான், அழியில்லாதது பகவானேடு நெருங்கிய தொடர்பு
பகவான் இயல்புதேசங்கள், அருளிச் செயல்கள், வந்தோத்திரங்கள்,
பகவான்முக்கப பொருது ஆராவழதமாக விளங்கும் ஆசாரியர்களின்
பகவான்பாணங்கள் ஆகிய செவ்வகப்பாட பொருள் பிறப்பித்த புலனாக
பகவான்குத்து நம்மாழ்வார், நாதமுனிகள், எட்டுருமாற ஸ்ரீராமர்
பகவான் மனவான மாமுனிகள் போன்ற பகவான்களிடங்களால்
பகவானிமைபொல் காப்பாற்றி வளர்க்கப்பட்டு, தீ போதிருக்கும்
பகவான்களால் (ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெரிதென்களால் வரம்புக்கு உட்
பகவான்வந்து காப்பாற்றப்பட்டு விளங்குவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்.

கோயிலும் ஸன்னிதியும்' ஒரு நண்பர் 'கோயிலில் இன்று உலகம்தவம் வரிவகலா' என்று என்னை அபித்தா பகவான் துறையுள்ள ஸன்னிதியைக் கோயில் என்றும், கோயிலு என்றும் அழைப்பது சரியே இவை அழைய தரிசுச் சொற்களே! ஆயினும் அவை என்ற சொல் திருவரங்கத்திற்கே உரியது திருவரங்கத்திற்குச் சொல்லாதது 'கோயிலுக்குச் செங்கிதேன்' என்கிற கூறுவது வழக்கம், அரங்கம் பெரிய கோயிலு என்றும் சொல்லுவார்கள்.

நடக்கு நிதியாக இருப்பவர் அர்ச்சாவதார எம்பெருமானை அபித்தாவுக்கு 'வைத்த மாநிதி' என்றே பெயர். நிதியைப் பெறுவதற்கு இடம் 'ஸன்னிதி' பகவத் ஸாந்தித்யம் உன்ன இடம் உலகம். மற்ற கோயில்களைக் 'கோயில்' என்று சொன்னால், திருவரங்கத்தையே 'பெரிய கோயில்' என்றும், கோயில்களை ஸன்னிதி என்று சொன்னால் அரங்களை கோயிலை நம்பெருமானை ஸன்னிதி என்று கூறுவதைப் பார்க்கிறோம். எனினும் கோயிலை 'ஸன்னிதி' என்று கூறுவதுதான் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெரியார்கள் காட்டிய வழி. உம், நாமும் கோயிலை 'ஸன்னிதி' என்கிற சொல்லைப் பழகுப்போமே! உம் என்பதே சரி, உலகம்தவம் என்பது தவறு.

திருமஞ்சளம் : 'கோயிலில் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் ஆகி தா' என்று கேட்டுக்கொண்டே ஒரு பக்தர் பரபரப்புடன் வந்தார். அபிஷேகம் என்ற சொல் 'ஸ்தானம்' என்ற பொருளைத் தந்து பகவானின் திருமுடியைத் திருவபிஷேகம் என்றும் அழைக்கிற செவ்வல் வயறித் தீபப்பவர்களே அபிஷேகம் என்பது உலகம்தவம் ஆழ்வாரை அண்ணா 'மஞ்சள மட நீவாராய' என்று அழைக்கிறார் ஆதலால் திருமஞ்சளம் என்று சொல்லைப் பக்தர்கள் அழைக்கிறார்கள் பிறருக்குப் சொன்ன விளக்கம் வளக்காவிட்டாலும் பகவத் ஸன்னிதியாக (வெள்ளை கோயில்) திருமஞ்சளம் என்று கூறுவதே காலச் சிறந்தது.

திருமண காப்பு : உலகங்கள் நெற்றியில் அணிந்து கொண்டிருக்கின்றன! அது என்னி என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவரைப் பார்த்து ஒருவர் வந்தார். தத்துவத் திருமண காப்பு என்று பெயர் என்கிற கூறினர். அது என்ன? அதை எதற்காக அணிவார்கள்? என்று மீண்டும் அப்பார் அமர்ந்தார் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பரமபுகழ்களில் அணிவது முதலியவை என்று திச்செய்யல்வன் மகன் சொல்லாவிட்டால் உலகம்தவம் திருமண தன்னை அணிந்து உலகம்தவம் காப்பாற்றுகிறது திருமண ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு (பகவதம்)

ஸ்ரீ ஷைவஸைவர்களின் அநுஷ்டானங்களில் 'திருமண காபடி' அணிந்து கொள்ளுதல்' முக்கியமான ரெயல் முகத்தில் திருமண காபடி தூவலாமல் திருக்கயமாகது அணிந்த திருமண காபடைய அழகு பதும் அடாத ரெயல் திருக்கு முகமாக அணிந்து, பிறகுடன் பெசாமல், பகவானை, ஆசாரியர்களை மும் நினைத்துக் கொண்ட, (மும் கலைக்கப்பா அநுஷ்டித்தி கொண்டு) திருமண காபடி அணிந்து கொள்ள வேண்டும், தீவிரகொண்டா, அரங்கம் திருப்பவர்களை உபயோகக் கொண்டா அணிந்து கொள்வது பெரியவர்களின் வழக்கங்கள்.

திருமணகாபடபதி திருபணிக்காபடி என்பது ஸ்ரீ கணபதி 'திருமண' என்றே திரு. கூறியதும் நாம் கூறுவது தவறு ஸ்ரீவைஷ்ணவ குளத்தில் திருந்திறுவர்களும் திருமணகாபடபதி 'நாடக' என்றே திருமண இப்படித் திருவதைத் தவிர்த்து, திருமணகாபடி என்று கூறுவதே நன்மைபலிப்பதாகும்.

தீயாராதனம் / பகவானிடம் அணிபு கொள்வது வேல், அவை அடியவர்களிடம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களிடம் முய் அணிபு கொள்ள வேண்டும் 'அடியவர்களிடம் அணி கொண்டு பழக வேண்டும்' என்பதை பகவானும் விருந்தர்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவமும் காண்பதும், அவர்த் கொண்டு கேட்பதும், அவரை அன்போடு உதவற்று உணவடி உபசரித்து மெழுவளிப்பதும் நற் செயல்களாகும் தீயதைய 'நல்ல' என்ற காண்பதும் நன்றை, நலமிக்க நல்லா கொள் கேட்பதுவும் நன்றை, என்னுள் ஒருவர்.

ததியர்கள் (அவ்வைச் சேர்ந்தவர்கள்) பகவானைச் சேர்ந்தவர்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அவர்களுக்கு அன்போடு உணவளித்து, அவர்களின் திருவுள்ளம் உகக்குமாறு அராத பதி தீயாராதனமாகும் ஸமாராதனம், மதாராதனம், என்ற கொள்கை தீயாராதனத்தைக் குறிக்கா. பகவா பட்ட மக்கள் ஒன்றாக அமர்ந்து உணவளிப்பதும் தீயாராதனமாகாது. 'தீயாராதனம்' என்று கூறுவது முறையன்று.

எழுந்த தருளினார் உருமல்குகதி தருமப புறப்பாடு நன்மை தருகது உத்தம் உருவம் 'தரும' உருமபாரம்' என்று ஒருவர் கேட்க மற்ற தரும ஸாமி உருமபார வரவில்லை என்று பதிவு வரத்தார் கேள்வியும் சரியில்லை, உரும சரி துக்கி உருமபாரம் எழுந்தருளினார், அவராய் எழுந்தருளினார் என்றே கூற வேண்டும் எனப பெரியவர்கள் பணித்துள்ளார்கள். பாமரமக்கள் சொல்லு வார்த்தைகளை அப்படியே சொல்லிப் பழகுவதைத் தவிர்த்து, ஸ்ரீவை

... சீர்திருத்த தபால் பெருமையினை ஏற்றவாறு கண்ணியமான
... சொற்களையே சொல்லிப் பழகுவது நலம்.

கைவகர்ப்பம்! ஒருவர் அலுவலகத்தில் பணி செய்து ரீ. அதை
... மரவேலை செய்வது, வண்டி இழுப்பதும் எல்லாம்
... விடைக் காவல் செய்வதும், தலைநிலை கவைய
... கொண்டு அகிந்துப் பொருள் விற்பனை செய்வது, வேலை
... எண்ணமாகத் தொண்டு செய்தாலும் கந்தரிப்பாகத்
... செய்தாலும் வேலை எவ்வேறு கருத்துடையது. பகவாதுக்குத்
... செய்தாலும் வேலை எல்லா வேலைகளும் ஒன்று விடாது
... தன்மையிலே அமர்ந்து அதிக அளவில் பணம் ஸம்பாதிக்க
... பகவானுடைய திருவிய அருகரலும் வேண்டும். பகவானுடைய விடாது
... உடனே வருத்தித் தொண்டு செய்வதும் அவனுடைய சருள்
... நிறை செய்வதும் சேர்ப்பதற்குப் புரண மயிழ்ச்சி ஏற்படு
... பகவானிடம் தொண்டு செய்வதவர் மனநிறைவு உண்டாகு
... நமக்குத் தொண்டு செய்வ வேண்டி' என்று எப்போதாவது
... கொண்டு ஒருவரை தயாரித்துக் கொண்டு கொண்டு, பகவா
... தொண்டு செய்ய முடியும்; அதையும் அவ்வது உடன்குளி
... தொண்டு செய்யும் தொண்டின்கு கைவகர்ப்பம் என்று பெரி
... இதனை 'வழுவிலா அடிமை' என்று அழைக்க. பகவா
... செல்லப் பொருள் என்று ஒன்றாகவரும் தன்னை தீவிரப்பி
... தான் கொள்கில் வேலை செய்கிறேன்' என்று கருவதைக்
... அடியும் 'அடியேன் ஸன்வந்திய கைவகர்ப்பம் செய்கிறேன்' என்று
... அவது எல்லாவது அழகான ஆக்கவிறது பாருவகன்! ஆதலால் பகவா
... செய்கும் தொண்டின்கு 'கைவகர்ப்பம்' என்று சொல்லுவதே
... அவனாவ மரபாகும்.

திருத்துழாய்: 'புரணாக நேரமாக, தொளியிற் கொண்டு வர்'
... வந்து வந்து முதிர்ந்த ஒருவர் இன்னொருக்குக் கூட்டினை கூட்டது ஒரு
... அடியேனுடைய செவிகளில் வழந்தது துளசைக்குத் துத்
... அல்லது 'துழாய்' என்று பொருள் துளசி என்பது ஸபை
... பெயர் பறித்துவார்' என்று ஒரு சிறுவன் பிள்ளைகளாகிய
... வந்து வருவான் இது ஸ்ரீரத்தாராலவனுக்கு மிகவும் வித பழமள
... தருத்துழாய் இல்லாமலும், மலராகவும் பகவாதுக்கு
... போது இல்லாமலாகத் தோன்றுகிறது, பகவாதுக்கு மாண்பாக
... போது மலராகக் காட்சிவளிக்கிறது 'மலர் பறித்தல்' என்ப
... 'மலர் கொய்தல்' என்பதற்கும் பொருளில் வேறுபாடு உண்டு,
... என்று சொன்னாலும், ஒரு பொருளை பவாதகாரமாகக்
... வந்து வருவதற்குப் 'பறித்தல்' என்று பெயர் செடிவதைத் தன்
... மலர் எடுக்கக் கூடாது! மலரை விரும்புகிறவன் தன் கைக்கும்

செய்திருக்கின்ற ஏற்படாதவாறு செடியிலிருந்து மலரை எடுக்க வேண்டுமென்று செய்தல் கொய்தல்' எனப்படுக. துளசி செடி தெய்வீகச் செடி. பகவாதுக்குத் திருவாராதனம் செய்வதற்குத் திருத்தழாய் கொண்டு வாங்கியும். ஆழவாரிகள் துளசியைத் திருத்தழாய் எனிற கூதியில் எப்படியாவது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாலே நாமும் திருத்தழாய் எனிற சொல்ல வேண்டும், 'துளசி பறித்து வா' எனப்பதை 'திருத்தழாய்' எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு வா' என்றும் சொல்லியிருக்கும். நம் முன்னோர் மொழிந்த மொழி நப்பாமல் சொல்லுவோமாக.

அக்காரவடிவில் : அடிசில் என்பது அழகிய தமிழ்ச்சொல். இச்சொல் சா. து. உணவு என்ற பொருள்களைத் தருகிறது. நம்மாழ்வார் பகவான் 'அறுகவை அடிசில் என்கோ'! என்றார். ஆவடாழ்வார் 'பூவெடிசினொடு பாவமுதுடடி எழுதித் தன் கோலகநனி' என்று கூறுகிறார். திருமாள்குஞ்சொல்லு அழகருக்குச் நூறு தடா அக்காரவடிவில் 171 பித்தான் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் 'திருக்கண்ணமுது' என்ற உணவையே அக்காரவடிவில் என்று கூறுகிறார். இதற்கு எப்படி ஒரு மொழியில் 'பாவமம்' என்று பெயராயிற்று. அக்காரவடிவில் உள்ள நம் கூறிப்பழக்கத்திலும் அக்காரம்—ஆவப்பிசொல்லுக்கடியம் மட்டியெல் திருக்கும் தரளமலரை 'அக்காரக் கவி' என்கிறார் திருமங்கையாழ்வார்.

அடிபேன் : ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பிற சபையத்தவர் தங்களுக்குத் தவிராதவர்களாகத் தெரிந்துதான் சொல்லுவதாயிற்று. ஆண்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சடந்ததில் திருவார ஒழுமர் தண்டம் உட்ப்பபார் தங்களை 'அடிபேன்' என்று, மற்றவரை 'அவரம்' என்று குறிப்பிடப் படுகிறார்கள். நான் என்ற சொல் அல்லலுக்காதவர்க்கு குறிக்கும் அதனை, தவிராக்கு அடிபேன் தரளம் என்பதைத் தெரிவிக்கும் முறையில் 'அடிபேன்' என்று கூறுவது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் தவச்சிறப்பு. அடிபேன் என்ற சொல்லும் அதன் பொருளும் மனத்தல் ஆனந்தவட்டால் உண்மையான ஸ்ரீவைஷ்ணவம் வளங்கும் ஒரு வலாயி நுற்றின்று வழிவையும் (சதாபது, நடத்துக கொண்டார்) கிஷ்கிஷ வாய்வை வட்டிச் சொல்லும் நான் மருங்குவட்டது, ஆனந்தமலரை, பாவமம் தங்கி, பருத்த பருக்கி ஒரு நண்பர் உந்து அவரைப் பெயரிட்டு அவைத்தாரி! பழுத்திருப்பவர் தங்கி தவறிய தங்கியும் 'அடிபேன்' என்று பதில்

உத்தரவர. வத்தவர திணைத்தாரர்! என்ன! இப்போதும் அடியை
கொடுத்தே என்ருர்.

உ. 71 உண்மையான ஸ்ரீவைஷ்ணவம் மனத்தில் திணைத்தாரர்
அடியை அடைவாளாம் பெரியாரை அழைத்துப் போது மீட்டாமி
து அழைக்கவேண்டும். பெரியார் அழைத்தால் 'அடியை'
பதில் அளிக்க வேண்டும்.

நண்பர்களே! பழக்கமில்லாமையால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களிடையே
உட்படபட்டு வந்த வார்த்தைகளுக்கெல்லாம் உருவம் மாறிவிட்டன;
வார்த்தைகள் மாற்றந்தே போயின! நீண்டநாள் உபாடிப்பட்ட
உருவ வார்த்தைகள் எல்லாம் இறுவார் முதல் பெரியார் வர வரை
உருவ கொள்ளும் காலமே தவிர்த்துப் பொற்காலமாகும்! அந்த நாளும்
வந்திடாதோ!



WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM

Narayan Engineering Works

Ferrous, Non-Ferrous Casting & Machining

Office : 5, Bujanga Rao Street,
Saidapet, MADRAS-15.

Factory : VELACHERY

Prop: T. NARAYANAN.

கோவிந்தா! கோவிந்தா!

Dr. K.K. STATHOPOULOS

171. உ. ரசி சனிக்கிழமைகளில் காண்பதும் கேட்பதும் மான் காட்சி
 172. சிறுவர் சிறுவர்கள் திருமணி: உ. நாமம் போட்டி ஒரு
 173. கருத்தினைப்பிழைத்தி லீ லீட்டாகத் சென்று எழுப்பும் கூப்பாடு.

வெங்கடேசப் பெருமானக்கு ஒரு கோவிந்தம் போடுடா...
கோவிந்தா! கோவிந்தா! ..அவதேவதுமங்கததாலாகுக ஒரு கோவிந்தம்
...போடா— கோவிந்தா! கோவிந்தா! ..கோவிந்த நாம ஸ்ரீரீத்தனம்
...பென் கையிலுள்ள பாத்திரத்தைக் கிழிவதில் திரபயிணிநுதிது.

உலக நிகழ்த்தும் பாகவதர் தம்முள் குழியுகள் பத்திரகன்
கொழுகிறார் கோலித்த குய ஸ்கீர் ததனம்—உடனே எந்நீராக
பெற்று கோலித்தா ! கோலித்தா !—இது ஸ்கீ வார்த்தம்.

பாமரர்கள் தஞ்சை கோலித தாலம் இகழ்ச்சி தோற்றவும்
எப்படுகிறது கைப்பொருள் இழந்தவன் ஒருவன் தேடியும்
கால் நசையற்று, "அது கோலிதா ஆய்விட்டது; என்னும்
வணியும் விட வேண்டியதுதான்" என்பது காதில் விழுகிறது.
அவனும் கல்கழக்கில் உள்ளது கேட்கலாம்—எமாற்றமடைந்த
வன், "அட! அவை நாமத்தைப் பெரிசா கொழிச்சப்
பட்டாண்டா" என்பதை இங்கு நாமம் என்பது நாமணியும்
பாஷாப்பை *தெற்றியை நின்று என்னைவாறும் நிறைமலர்ப்
புகள் சூடி என்கிறபடியே ஸ்ரீவைஷ்ணவாக்கிரஸர்கள் அணியும்
வகாப்புக்கு இப்படி ஒரு இகழ்ச்சியா? என்ன பாயிது?

அ.ந.விச்செயலில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு கதை 'கேள்விநீதா' என்ற வினாக்கூலோம்.

மொய்த்தவல் விளையுமின்று மூன்றெழுத்துடைப7பரால்
கத்திரபந்து மன்றே டரங்கதிகண்டு கொண்டான்

பாபது திருமாலைவின் 1-ம் பாசரத்தின் முற்கூறு மாபெரும்பாபி
 14 சுத்திரபத்து (சுத்திரபத்து) மூன்மறமுத்துப பெயரைச் சொல்லி—
 154 மின் தூ என்று சொல்லி— பரமபதம் பெற்றான்.

கத்திரபந்து என்பாவி மிகவும் கொடியவன். பிறரைத் துன்புறுத்துவதில் அவன் போதுபாடுகிறான். அவன் வாழ்ந்த காலகாலங்களிலும் ஒரு முன்வர் விதவாழி வந்துவிட்டார். நல்ல வெளியில் போய்க்காக்கிறான். கத்திரபந்து அவர்களைத் தனது கண்ணில் கீரமுத்திட்டு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டான். துணைக் கண்ணுக்கு கத்திரபந்து ஏதோவொரு நல்லவன் என்று தான் உட்பட்டவனாய் அந்தப் பெரியவரைக் கரைக்காத்து உண்ண உணவுதந்து ஆச்வாஸப் படுத்தினான். இதனால் மயிழைவற்ற அந்த முன்வர் "எனக்குப் பேருபகாரம் பண்ணிய புண்ணியன் நீ யார்?" என்று அன்புடன் வினவ, பந்தவும் தன்னைப்பற்றி ஒயிக்காமல் எல்லாம் சொல்ல முன்வரும். இவனைத் தடுத்தபோதும் என்று பல நன்மொழிகளைச் சொல்லவும் அவனைத் தடுத்த முடியாது என்று கண்டு "நீ யாது செய்தாலும் எப்போதும் கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்று என்று சொல்லிக் கொண்டே செய்வாயாக" என்று சொல்லிப் போயினார். இவனும் ஸ்தா கோவிந்தன் பேரைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்திருந்தான் பாவச் செயல்களைச் செயதானவனும் தாளடைவது திறந்தி நிற்கப் பெற்றான். அவன் பெற்றது 'மீடவியிலுறி வைகுந்த மாநகர் என்கிறபடி மறுபடி இந்த லோகம் வராதபடியான பேறு வைகுந்தத்தில் 'கிரஞ்ஜன்' பரமம் ஸாய்ம முகபதி" என்கிறபடி எம்பெருமானுடன் ஸாய்மம் பெற்று "கோவிந்தா"வாகவே ஆயினான். இந்தக் கதையில் காட்டப்பட்ட உயரிய விதாந்தார்த்தம் பரமர வழக்கில் அர்த்தமாவதாகத் திருந்துவிட்டது. அந்நோர் பரிதாபப்

இப்படியே "நாமம் 'போதம்'" விஷயமும் திருமண்காபவை 'நாமம்' என்று உலகவழக்கில் சொல்லுவது என்? எம்பெருமானுடைய தீவாதச (11) திருநாமங்களைச் சொல்ல உடம்பில் உதிதமான இடங்களில் திருமண்காபவை (மாரிந்தபுண்டியம்) இடத்தில் கொள்வதால் இவ்வொரு திருமண்காபவும் உலகவழக்கில் திருநாமத்தை வுடையதாகும் "கேசவன்தமர்" என்ற திருநாமம் மாழியின் கட்டுப் பரவேசத்தில் எம்பவர் ஸாதப்பாராகக் காட்டும் வாகம். "ஆழ்வார் ஸ்ரீவைஷ்ணவன் ஆனை என்கிறார் கைசவன்தமர் சித்தமிதே திருத்வாதசநாமம்" என்பவை ஸமாதாயனத உபாது ஆசாரியன் பண்ணும் பஞ்சமஸ்காரங்களில் ஸமாதாயனதாரழிப் ஒன்று கொடுக்காண்டேயும் பிரபு அடியைக் காலம் பண்ணு திருநாமங்களைச் சொல்லவந்தாண்டேய உடம்பில் பண்ணுவது உயரிய திருமண்காபவை எனக் கூறுகிறான். இந்த திருநாமத்தை நாமம் ஸ்ரீவைஷ்ணவ வெளி அடைவாளங்களில் சித்தத்து, மாரிந்தபுண்டியம் "நனக்கேயாக என்னைக் கொன்னும்தே என்கிறபடி எம்பெருமானுடைய (பிரபு அடியும் ததியார்த்தம் எம்பெருமானில் சேரித்தவர்களை) ஆளானமைக்கு

அடைபாணம். இதனால் இவன் அவைஞ்ஞவரிகளான செவ்விகர்
"எக்கும் தேவதாந்தரங்களுக்கும் தவ்மாய விடுவதால் "நாமம்
பொருவது" அவர்கள் வழக்கில் பரிஹாஸோக்தியாய விட்டது
மலிதன் விஷயமாக ஏற்பட்ட வழக்குகள் பொருள்கள் விஷயத்தில்
ஆய்விட்டது.

கோவிந்தா என்ற திருநாமத்தின் பொருளையும் அபபெயரை நமது
உதவாரிகள் ஆசாரியர் அவ் அநுபவித்துள்ள பாங்கையும் எடுத்துரைக்க
பண்ணி இக்கட்டுரைகளைத் துவக்கினேன். கூடியவரை அநுளிச்
சொய்களில் வரும் சொற்றொடரிகளையே கட்டுரைத் தலைப்பாகத்
தேர்வது அடியேன் வழக்கம். பெரியாழ்வார் தமது திருமொழியில்
கருக்கு தங்கும் சிறந்த புத்திமதி இக்காலத்தில் அவசியமாகப்
பின்பற்றத் தக்கது

நம்பியிமயிபென்று நாட்டுமாளிடப்பேரிடடால்
நம்பியிமயிமெல்லாம் நாலு, நாளிலமுங் கிப்போம்
* * * * *

குலமுடைக்கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்றழைத்தக்கால்
நெழுடை நாரணன் தம்மன்னை நரகம்புகான்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு பிம்பி என்றும் அதற்கு ப்ராசமாக உம்பி
என்றும் கிராம முதல்வர்களைவிடப் பெயர் வைப்பதில் ஒரு பயனு
பிடுகை *பெற்றம்மேய்க்குண்ணும் சுவைத்தல் பிரந்து என்ஹெபடிப
பாபருவத்தில், *ஆயர்ருவதெத வியவத் தோன்றிய கருமாணக்கக்
உடராக வந்து தோன்றிய கோவிந்தன் பெயரைவிட்டழைக்கும்
திருவுடைபாளாயிய (சீமாட்டியாயிய) அகிலை, எமனுக்கு அநுச
விண்டாம். அவனுடைய உஜ்ஜீவனம் நீச்சயம், தகடபனும் கூடத்
கான்-ஐயப் ஒன்றும் வேண்டாம் கோவிந்தன் பெயர் தாங்கிய
பெயரின் அகிலையை நாரணன் தம்மன்னை என்கிறார் ஆழ்வார்.
கருப்பாவையில் *கறவைகள் பாகரம் கேட்டோர், நாராயணன்
அவனுக்குச் சிறுபேர் என்றும், கோவிந்தன் பெருமபேர் என்றும்
அறிவர்கள் இதனைப் பின்னர் வினக்குவாம்

அநுளிச்செயலில் இச்சொற்றொடரை இன்னுலமாரு துடத்திலும்
காணலாம்.

கூட்டிலிருந்துவினி எப்போதும் கோவிந்தா! கோவிந்தா!
என்றழைக்கும்
கூட்டக்கொடாது செறுப்பனாகில் உகைளந்தாளென்று
உயரக்கவும்

என்பது நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாடு திருவாக்கு நாச்சியார்
எம்பெருமானுடன் கூடிக்களித்து மனநிறைவுடன் கோலிந்தன்
பெயரைச் சொல்லக்கேட்ட இனி, அப்பெயரை அடிக்கடி திருப்பிச்
செல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்து அக்கிலிகவக் கைகபரி வளங்குவதுமுண்டு.
ஆனால் இவள் அவன்மிகுந்து பிசிந்த நீயிலும் இனி இப்பெயரைச்
சொல்லுவது இவளுக்கு தன்னைபுண்டாக்க, அதைப் பட்டினிவிட்ட
வாறே. அப்பெயரை இன்னும் உரக்கக் கூவாமல், "விண்ணப்பக்
செய்பவர்கள் (அரைவர்) மிடற்றுக்கு எண்ணெயிட்டுப் பட்டினிவிட்டு
மிடற்றில் கனமாற்றிப் பாடுமாப்போல உயரப்பாடுகைக்கு உடலாய்
விட்டது" என்று இங்கு பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் விவரகவனம்
அநுபவிக்கத் தக்கது.

இனிமேல் மட்டுமல்ல, சூயில்களும் கோலிந்தனைப் பாடுமிடம்
உண்டு.

*கொம்பினூர்பொழில்வாய்க் குயிலினம் கோலிந்தன் குணம்பாடு
சீர் என்பது பெரியாழ்வாரி பாகரம் திருக்கோட்டியூரில் சே காவாழ்
குயில்கள், பகமேய்க்கும் இடைக்குலமான தாழ்ந்த குயில் வந்த
பிறந்து, விபவகவிக்லாததால் தாழ்ந்த அவைகளை ரகழிக்கைகள்
விரதமாகக் கொண்ட அவற்றுடைய வெளகடைய குணத்தைப் புகழ்ந்த
பாடுமாம். நாச்சியாருடைய இனி அவன் பாடியதைப் பின்பென்ற
பாடிற்று. இக்குயில்கள் தாமே அவன் பெருமையைப் பாடாநிற்குப்
*இட்டமான பகக்களை இனிது மறித்து நீகட்டி என்கிறபடி தம்மை
ரகழித்துக் கொள்ளப் பயிலாத ஐந்துக்களை ரகழப்பதில் நிகழிதனையிலை
தம்முடைய ரகணத்தைபும் அவன் பரம் என்று விட்டுவிட்டா
இனிதே செய்பவன் என்பது அறிவத்தக்கது. *நிலத்திலும் பகழினை
மேயடபுவத்தி, - பரமபதத்தின் அபவக் கட்டிதும் பகமேய்க்
மிடைபருவ இருப்பே இவனுக்கு உத்தம அயதும் கோலிந்
வேஷம் பூண்டு "ட்சியார் டட்சியார்" என்று கூலிகிழ்வாரே
என்னவோ?

*கோலிந்தன் குறும் கொடுத்தின்போது (பெரியா. திரு) என்
இடத்தின் லீயர் வயாக்கவானம் - "கோரகணத்திலே திகழிதனா
அவைகளை மேய்த்து திரியுமவன், அவை மேயந்து வயிறு நிறைந்
ஹரிஷத்தாலே ஸர்வ ஐந்து மீதாஹரமாக திருக்குறல் கொண்
வந்தின்போது." ஆக இவன் பகக்கள் வயிறு நிறைந்ததால் தன் வயி
நிரம்பியதாக எண்ணி மகிழ்பவன். ஆச்சிதர் குறைநீர்த்து அதனா
மகிழ்பவன் எவ்வதாயிற்று.

கோவிந்தா என்ற பெயரினில், ஸர்வஸம்பவம், நீர்மைபுடைபவம், ஸர்வரக்ஷகம் என்ற நிகரீக்புகழ் பிரசாசிப்பவன், ஸர்வரக்ஷகம் எனப்படும் தேறும், இத்திருநாமத்தைப் பெறியாழ்வாரும் அவர் அடியோம் தமது பாசுரங்களில் மிக அதிகமாகவைத்துப் புகழ்ந்துள்ளார். சிவவற்றை மேலே பேசி மகிழ்ந்தோம்

கோவிந்த நாமத்தினால் தேறும் ரக்ஷகத்தை மஹாபாரத காண்ட அடிகம் அருபவியேனாம். "திரௌபதிக்கு ஆபத்தில் புடவை போட்டு திருநாமத்தோடு - அவன் தூரஸ்தனானதும இதுகிட்ட நின்று விட்டான்" என்பது முழுக்ஷுப்படி ரஹஸ்யத்தில் லோகாசார்யர் திருமொழி பேரோடக்கத்தில், மலபத்தான் ஆபத்து வந்தபோது திரௌபதி "ஓ! திருஷங்கு! துவாரகாவாஸா! உதவந்ததி நீ எங்குள்ளாய்! உபத்தில் அநாதையாய் நிற்கும் என்னை உபேக்ஷிப்பது உனக்குத் தகுமா? சங்கசக்ரகதாபானே! துவாரகாதீய! உன்சைப பற்றினேன் நடிவ விடாத அர்சுதனே! கோவிந்தா! தாமரைக்கண்ணா! உன்சைய புகலாகப்பற்றினேன். என் ரக்ஷணம் உன் பொதுபடி" என்று கதறி வெட்கத்தை விட்டு இருகைகளையும் உயரத்துக்கி அவை போட்டு தொழுது இறைஞ்சியபோது அவன் மானம் மேலும் புடவை போட்டு உதவல் காப்பாற்றப் பட்டது இது திருநாமபலந்தாலே ஆனால் அந்த பல பெயர்களைச் சொன்னாலே! கோவிந்தநாமம் ரக்ஷித்த உபபது எப்படி?

இது கண்ணனுடைய திருவாக்கு !

கோவிந்தேதி வதாக்கந்தத் கிருஷ்ண மாம் தூரவாஸினம் |
குணம் பரவருந்தயிவ மே னுகதபாத் நாயகஸ்ப்பதி ||

கோவிந்தா வெகுதூரத்திலிருந்த என்னை கிருஷ்ணயானவன் (திரௌபதி) கோவிந்தா! ரக்ஷகனே! என்று அழைத்தானே! அப்போது கிட்டி வந்து உதவிப் பெற்றிலேனே! இந்தக்குறை விருத்தியடைந்த (வட்டி) கிருஷ்ணபி கடன் போல் என் நெஞ்சிலிருந்து அகலின்றதென்ற வதாதலாகக் கழத்தில் ஒலிக்கட்டிச ரென்று பாரதபுத்திர மிசய மயபாரித்தனாக்ருத் தேரோட்டியாக உருந்து திரிந்தோட்டி செயல் காலமாக்கோல் கொலைசெய்து என்ஹொட்டிய தன் அனாதாரணா லுயதமெனையும் ஏடாமல் குதிரை செலுத்தும் குடி கொண்டு திரிசான் அவ்வளவையும் நாசம் செய்து, பகல் திரவாசலி பொய் காலி, குது செய்து, இப்படி ஆணைதொழிக்கொல்லாம் செய்து, தூரவாஸினம் பங்குளஸ்தரம் தங்கும்படி பாண்டவர்களை ரக்ஷித்து அகலுமையும் முடிபடித்தானல்லவா? இவ்வளவு செய்தும் "விடை-9

கொத கோலித்தா! *இறைப்பறை தொலுவான் பிறவான்
என்ற முறை 27-கடமையர், 28 கற-உவமர், 29 தாரம்
பாசரம் பாகரங்களில் இந்தத் திருநாமம் கொண்டு கொண்டு
யார் அழைக்கின்றனர்.

கடமையர் வெல்லும் சீர்க்கோலித்தா! -கடமர் என்பது நமோஸ்து
யென்ற ராவணன் போலவாரை. பரதிகலங்கித தன் பர தாரதி
யெல்லும் அடிகலரை வெல்லப் பாரமா? அவர்களுக்கு தன்
பாசரம் அப்படி தோற்றம் எ-சென்று நீமைபுடைபவன்
யான் இவன். இவன்குப்பரம் அநுகலாதிசாரிகளான பான்ட
யெல்லத் துவன் செய்பாத பணி யாது உண்டு? *மல்லினை மரமாய்
யான் அங்காரத்ததுமார் அடைபவன் என்று தன் பர
யார் போட்டியில் தோற்று அவனால் கட்டுப்படுத்தி வருவான்
யார் அநுகலராக இருக்கவும் வேண்டா, *கடமா தோ
யன்று சொல்லாமல் இருந்தால்பொருள் இவன் பொருந்துகைத்
யெல்லும் பகக்களம் இவன் உட்கந்தியம் என்று கடமாட்டோம்
யார் சொல்லவில்லை *சென்று மேய்த்து விடுக்தகாளர்
யெல்லும், *பாறியை மேய்ப்புவத்தி என்றும் எல்லா நிவரணம்
யெல்லும் நீமைபுடைபவன் இவன். வெளந்திய ஆசிரியரே
யெல்ல மானகாரரின் பரம்பரையதான் கருந்வா என்பது எம்பது
யார் திருவாக்கு. அக்ரூர், மானகாரர் போன்ற அநுகலாதி
யெல்லத் தன்மையை முறதும் காட்டித் தனக்காகக் கொண்டு வன்
யெல்லும் அறிவ இவன் ஸாது பரிதரணம் பன்னூர் முறை

குறைவொன்றுகிலாத கோலித்தா! "சுறவகை பின்பென்று"
யென்று தொடங்கி, "இறைவா! நீ தாராய் பறை" என்று முடிவாக
யெல்லும். பறை என்பதற்கு கண்ணன் திருவடிசையில் குருநிவல்
யெல்லாத வரத்தி (பெறு) என்று மேலே ஆய்வினரே தெரிவிக்கி
யார் அப்பெறு பெறு கண்ணன் உபாயமாகப் பற்றுவினார்
யெல்லும் தமது வெறுமையைச் சொகினி. *அறிவாத இன்
யெல்லும், *அறிவொன்றுகிலாத ஆயக்கலம் என்றும் சொல்லி
யெல்லும், "எங்கனில் ஒருவனை உந்தவிகைப் பெறுப் புகழ்வான்
யெல்லுக்கு வாய்த்ததுவது" என்கின்றனர். கோவர்த்தன மீதான
யெல்லி ரகழித்தபோது, "உன் அதிமாத்ஷமான செவக கலாநி
யெல்லி தெய்வனி தானவனே" என்று நாயகன் கேட்க, "நான் உய்யவில்லை
யெல்லுநீறே! உறவறுத்ததுப் பிபலாமா?" என்று நீ செய்வான்
யெல்லி நினைவானான் உன்னை உடைபொய்மால் துக்க கலா
யெல்ல பக்திகளாதெ ஸாதனங்கள் எங்கனிடைய துக்க கலா
யெல்ல, எங்கனிடம் எந்தக் குறை இருந்தாலும் உன் திருவாய்
யெல்ல அமைகளை நிதப்பவாம் குறைவு ஒன்றுமில்லைதவ்வான்!

கோவிந்தா என்ற பெயருக்கு "அறிவினி" என்கும் ஒரு பொருள் உண்டாம். இவர்கள் மறைதாராய் என்று கேட்டதற்கு இவர்கள் அதற்கில் ஒடுவதை அநியாதவன் போன்று, அதை மீட்டிப் பதவரத்தை தந்தாரத்யதவது) யாதவக் க. ப. ப. 10, "இயற்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா! அதற்குள்ளுள்ளதை அழைமாட்டாத முட்டாளாய் ஒழுந்தாய் பகற்கல். பன்னினை போன்று எனத்திதும் அவைபோல ஆயினி. சிவனுமா? என்று கேட்டு டர்கள் ஸ்ரீராமநாமத்தில் அவிஜ்ஞாதா என்று ஒரு திருநாமம் படிக்கப் பட்டிருப்பது. அநியாதவன் என்பதுபடி, ஸ்ரீராமனுள்ள இவன் அநியாதவனா? அநிய வேண்டாம் என்று உபேசிக்கப்பது தன்னடியார் அறிதங்களைத் தான். கோவிந்த நாமாவுக்கு அறிவினி என்பது ஒரு பெயர்ப்பெயர் (பிச்சுன்னி) அர்த்தமுமாகும். அவிஜ்ஞாதாவின் பொருள்பெயர் பத பெயருக்கு ஒரு பொருளாகக் கொள்க.

கோவிந்தன் இடைச்சிலை மனத்தைப் பளிங்குதல்பால் காண்பவனு ள்லாம், காணாதவன் போல் லீனாரஸமனு ளித்து, முட்டாணி என்று எவர்களிடம் பட்டம் வரப்படு துண்டறுகிறது. இது திற்சு பொருளின எவ்வாக் குற்றங்களுக்கும் மறைத்துப் பொருள்க்கும் மட்டபிப்ப — அந்நாற் துக்கரவையானவின் — நீ கருமாபோல (க) வல்லாத குணத்த நீ கருமாட் வரைக் கருமாடு, துரீதர் பக்கல் தரும் கருவாயாகல், "உவ்வடியார் அதுசெயலார் செவதாரேல் அது செயலார்" என்று நமக்குப் படிவைய தின்று ராசிப்பவன் வந்தன் இவதபேய்லாகாச, ருயி "நீ கருமாபோல செப்பபாரி (க) வரைக் கருமாடு" பி. குடப்பாரும் விடமாட்டாத ருக்கிற வன்" என்கார், இப்படி நீ மெய்ய கருவான ஒரு தத்துவமே கு உபாயமாகக் கெடத்தகுள்ளது நம்பாக்கமே.

இப்படி இந்த அவதாரத்தில் உனக்கு மிக உகப்பைத்தரும் கோவிந்த நாமாவை உடர், நாராயணனே என்று பலகால் விரை. அநியாயமான சென்னேய; அவிஜ்ஞாவ சென்னேயம் ஸ்ரீராமன உன்னை அதற்கேற்ற பபகரிட்ட எழக்காதே உன் லின்னையிடம். ஏற்றிச் செவ்வது குற்றத்தால் "அநியாத வனாகினாய் - அன்புறவு உந்தந்னைச் சறுபேர் அழைத்தனவும் நானாத என்று அன்பு வெண்தா அறவர் கொடுவர்.

அருளிச் செயல் பாகவகையில் அங்குதிக வகுப் கோவிந்த நாமத்துக்கு அங்குத பெயருத்தமாய்க் வடாக்கமான அன்புத்துள்ளதை வந்த வவாக்கப்படுக்கா. த்துக்கமாகும் இவ்வாய்வின இடங் க்கு கடிவவரை அருண் பபாய. த செவார் நகுமாயிளவ காரணமாயிரம்" பதிகத்தில்,

"கோரிமாதவன் கோவிந்தனென்பாடுஞ் காண்புகுதக் கனகக்கண்டேன் தோழி! நான்"

என்ற இடத்து வயாக்கியானம் ரஸகனமானது. கண்ணன் தன்னை வந்து திருமணம் பண்ணிக்கொண்டதாகத் தான் கண்ட கனகவினைத் தோழிக்கு விவரமாகக் கூறுவோர் நாச்சியார் கோவரி—ராஜாஸிம்மம், மாதவன் — சரிபாபதி — திருமகள் கேள்வன், காண — பருவத்தில் மிடுக்கன், எல்லாம் மாப்பிள்ளையின் பெருமைகளைச் சொல்லும் திருநாமங்கள். இவற்றின் நடுவே நீர்மை பிரகாசிக்கும் திருநாமமான கோவிந்தன் இங்கு பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் வினக்கம் 'விவாஹமாயிரா நின்றுது! ஆராலே என்ன விக்கம் வருமோ— என்றநியாமலே எல்லாருக்கும் னகையாளாய் முகங்கொடுத்திதுக் கொண்டு வந்தபடி' என்பதே என்ன ரவிகதிகாமனிகள் நமது ஆசாமியர்கவி! நம் பாக்கயத்தான் என்னே! இப்படிப்பட்ட விவாக்கியானங்களுக்கு இடகுப் பிறத்தமை!

முன்பு ராமாலதாரத்தில் தசரதன் பாரித்து வசிஷ்டர் தானிடம் பெருமானாய் பெரிய பெருமானே முன்னிரவெல்லாம் முறையே பூசித்திருந்தும் மறுதான் பட்டாச்சிஷகம் ஒரு கூனியால் தடைப் படடது திருவாசுமொழியில் (1-5-5) ஒரு சிறு ஸபலம் பேசப்படுகிறது.

கணேசுதைய உண்டைடில் நிறத்தில் தெறிந்தாய் கோவிந்தா!

மந்தரை என்று பெயர் கொண்ட கூனியில் முதலில் கூன் (முகடபு முன்னும் பின்னும் தன்னும்படி ஒரு சுண்டு வில் கொண்டு விளையாட்டாய் எறிந்தாளும் ஸ்ரீராமன் குதந்தை பருவத்தில். இதன் விளைவே பின்னர் பட்டாச்சிஷகம் தடைபட்டு வனவாஸம் அநுபவித்தது.

கூனிகள் உண்டைகொண்டு அரவகவேடடி மகிழ்ந்த காதல்

என்று திருமழிவசப்பிராணம் ஐந்த வரலாற்றைப் பேசி அநுபவிக்கோர் இப்படி உதாஜாநையான ஒரு கூனி பட்டாச்சிஷகத்தை நக்கவொரு நாமம் செய்தாற்போல அதும் ஆடுவிடக் கூடாதே என்று மிகவும் பல்வதை தோற்ற வந்ததாம் கண்ணன். கலியாண மண்டபத்தல் குழுவியுள்ளார் யார் கூனும் விழ வித்தமாய் வந்தாஹம் கண்ணன் ஆனால் ஒரு நாள் எட்டம்-உண்டைடில் கதை ராமாலதாயிருக்க ஆழ்வார் இதை கோவிந்தன் தன்னை ஏற்றுவானேன்?

*பல்லாபிரவர் இவ்வூரில் பிள்ளைகள் தலைமை செய்வாரி—
கவரம் உன்மேலன்றிப் போகாது எம்பிரானே! என்று அந்நாளை
விநாபிப்பதாக பெரியாழ்வார் பாசரம் அதற்கு இடவும் ஒரு
தாரணம் என்று கொள்க. இங்கு நம்பிள்ளை ஈட்டு பங்கதிகல் :
கோவிந்தா—பூமிக்கு ரக்ஷகனுனவன் என்கிறது. (கோவிந்த நாமம்
பாஸுக்கும் பொருத்தம் என்பது) தீபு சேருவது க்குஷணனுக்கே
அமைப்பதே, "பேரம் பழியெல்லாம் அமணன் தலைபாடே" என்பதுமா
யானே, அவன் (கண்ணன், தாயிலே ஏறி, ருச் சொல்லுதல்)
என்பவை, தீபநியாத ராமன் தீபு செயதான் என்பதை ஒத்துக்
காண மனமில்லாமல் அதைக் கண்ணன் தலைவினிட்டார் போலும்
சூழ்வாரி!

"பேரம் பழியெல்லாம் அமணன் தலைபாடே" என்பதை அரும்பதக்
வாரி ஒரு கதை மூலம் விவக்குரர். முட்டாளும் மூர்க்கனுமான
அரசன் அரசு செலுத்திய தேசம். அதில் ஒரு கண்ணன் ஒரு
பிரமணன் விட்டில் திருநெல்வதற்காகக் கண்ணன் வைத்துப் புகுந்தான்.
அவர் கரமாயிருந்ததால் இடிந்து அவன்மேல் விழுந்து அவன்
மாண்டான். மறுநாள் அவனைத் தேடிவந்த அவன் மனைவி, கணவன்
செத்திருப்பதைக் கண்டு விட்டுக்காரனை பழிவிட்டான். உன் கவர்
புகுந்து விழுந்ததே? என் கணவன் மாண்டான்? நீ நஷ்டாடு தர
யென்றும் என்று கேட்க, இந்த விவாதம் ராஜாவிடம் போயிற்று,
பிரமணன் கொத்தனனே? அரசர்கவர் வைத்தான்?—அவனைக்
கொல்லுகோள் என்ன, கொத்தன் நீர்வார்த்த சிற்றூர் அங்கமாக நீரை
விட்டான் என்று குறைசொல்ல, சிற்றூர் பாண்டே பெரியதாயிருந்தது
என்ன செயல்? என்ன, பாண்டே அபிதாக்கி செயத குயவன்
அழைத்துக் கேட்க, அவனும் பாண்டே சம்பந்தம் போது ஒரு வேசையை
பாக வரத்தரித்தால், அவனைப் பாண்டேயும் பராக்டில் பாண்டே பெரிய
தாயிற்று என்ன, வேசையை அழைத்துக் கேட்க, அவன், வண்ணன்
என் வேசையைத் தராததால் பலமுறை நடக்குப்படியாயிற்று என்ன,
வண்ணன் அழைத்துக் கேட்டதில், சுவைத்துறையில் கல்லின்மேல்
அமணன் ஒருவர் உட்கார்த்திருந்ததால் துணி துவைக்க தாமத
மாயிற்று என்ன, அமணன் அழைத்து விசாரிக்க, அவன் மௌன
வரதம் பூண்டிருந்தமையால் பதல் ஏதும் சொல்லவில்லை. அவனை
கறிவாளி என்று அரசன் அமணன் தலைமைச் சிவிவிடச் சொன்னான்!

அகிலத்துலகும் உ. பழபித்த எதிராஜரான ராமாதுதாரதாரினை
உவ்வாஜனாகளில் பூண்டு-நாமலை நிருபபதி துதிக்கையமாணியான
நிதமலை ஒழுகு என்னும் நாமம் காண்பது—ஸ்ரீலெங்கடாசல் யாத்ரை
பண்ணும் பரமபாகவதர்கள் இதர பகவந் நாமங்களைச் சொல்லாமல்

அரசமாரிதும் கோவிந்தராமன் என்ற பெயரைத் தாங்கி
 உலகம் போல் பராக்ஷைக் பெருமாள் வேண்டி வந்தபடி
 அடிவாரத்தில் (திருப்பதியில்) சுகந்தராமனைத் தமையில்
 தலை செயது சயனித்துள்ள நிலை, உதயவர் ஒரு திருக்கையை
 அடிவாரமாகக் கொண்டும் மற்றதை சிறிது மடித்துக் காட்டியும்,
 திருவடிவைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு மற்றதை மடித்து
 காட்டுவதுள்ள நிலை, பிடித்த சிறுவாய்க்கயிறும் நீழ் நாற்றின்
 திருவடிகளுமாய் நிறகும் ஸாரத்யபைஷத்தை நீவிப்பூட்டி
 உள்ளது தலைத் திருவழித்திரகடம் என்ற துவபதேசமொரு அடிகை
 எடுக்கப்பட்டபோது அங்கு பூண்டு கொண்டிருந்த அரசாபரக்கன்
 தாமரை அடிவாரத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஸன்னிதியில் எம்பெரு
 மானாரால் பரதிஷ்டப்பிக்கப் பெற்றது மிகத்தமான் வாவாறு செல்
 வ பள்ளியிடம் உள்ள புதிரவாதலையம் தாலையிடுவது உடைய
 உருக்கு உடையது திருவேங்கடமுடையானும் கோவிந்தனும் ஒரே
 நிலபதேசத்தெனப் பெருமான் என்ற அபிமானத்து, ராமநாதராமபுரா
 னமும் அபிஷேகம் தத்தவேண்டும் என்றுதவயாருவொரு பிறப்பித்து
 என்றும் நடந்து வருகிறது

வெங்கடவர்க்கென்றே விதிக்கிறியே" என்ற ஆண்டாளின்
 பார்க்கத்தையை இவரு கோவிலுண்ணர் (உடையவர்) அரசமையில்
 கவறவேற்றியுள்ளார் தவிக்கோயில் பிராட்டியின் எதானம்
 உதயமாங்கு வந்துபுறமைத்த ஸன்னிதியிலும் பூமிப்பிராட்டியான
 ஆண்டாளுக்கு பெருமாளுக்கு இடதுபுறமைத்த ஸன்னிதியிலும்
 உடையது எல்லாக் கோயில்களிலும் பரதவக்ஷாநாகக் காணலாம்.
 திருப்பதியில் மட்டும் ஆண்டாள் ஸன்னிதி பெருமானின் வந்து
 உடையதில் பெரிய பிராட்டியாரின் எதானத்தில் புறது ஆண்டாள்
 (அரசமாரி) எம்பெருமானாரால் பரதிஷ்டப் பண்ணப்பட்டவர்.
 திருத்தும் கோவிந்தனுக்கும் கோத்து நடக்கக் உதயவர்கள்
 (உடையருமார் ஏற்படுத்தியுள்ள) நாயகியா நகுலேசுவரின் ஆண்
 டாள் தருவேங்கடவனிடம் பார்க்கத்தெல்லாம் இவரு தடை முறையில்
 உடைய நாயகியா அமைந்துள்ளன உதயபற்றி மேலும் விவரங்கள்
 தருகொண திருமலை ஓயுரு நகர கண்டுகொள்க திருக்கை
 காழ்வார் பெரிய திருமடலின்,

தென்திலகைச் சிறந்திர நடந்து என்செய்வோ—

யினனி மறை தவரும வேங்கடத்து எம் நித்தகளை

என்று கோவந்ததாலையிலும் திருவேங்கடத்தாலையிலும் ஓக்க எடுத்து
 மங்களாசாஸனம் பண்ணியுள்ளார். எம்பெருமானார் உடையதில் தத்த
 உதயவன் திருவேங்கடமீசுவரின் அடிவாரத்தில் நீயிலாக வந்து

அவ்வழியில்; அவ்வழியில். எம்பெருமானாகிய பரந்தமும்
 அவ்வழியும் இணையாத குணங்கள் முழுகுப்படியில்
 ராயன் நாமத்தை வினக்குகையில் "இத்தால் படைத்தது பரந்த
 மனலபகன்" என்றானிச் சொல்லுநீ லொகாசாரியன் திகாவிந்த
 மனத்தால் படைப்பது லெவ்வபப பத்வங்கள் என்னலாம் எத்தி
 மாகுப் பெருத்தவையினும் நமக்கு வாலபன் சென்று நிடப நம்
 நற்றங்களைப் பொறுப்பித்துக் கொண்டு அடிமை சென்று வாழ்ச்சி
 பறலாம் என்ற துணியைத் தருவது கோவந்தநாமம் தாய்ப
 மகரமான பெரியாழ்வார் திருமொழியிலும் மகள் பாகரமான
 காத்தொர் திருமொழியிலும் இந்தத் திருநாமமே அதிகம் செவிப்படு
 மனதையும் ஆவகாங்கு நமது ஆசாரியர்கள் எவ்வாறு இதை விளக்கி
 உண்புற்று நம்மை வாழ்க்கிறார்கள் என்பதைப் பார்ப்பது
 அருபவித்தொம்.

எம்பெருமானே நமக்கு உபாயம். ஆண்டாதி இந்த உபாய—
 மானம்—வெஷத்தை கோவிந்தா என்ற விளியினல் காட்டித்தருவதை
 உபாயத் திருவாக்கைக் கொண்டு முதலித்தொம். அவன் போகரச்
 சொல்லி நாம் அவனைப் பதிலிப்பற்றும் உபாயமாகாது என்பது வடி
 க. அனைத்தையிப்பதாய உணமையாயிதும், நமக்கு அவன். நான்
 காத்தையும் அவனின் ரகசுத்தவத்தில் அத்யவசாயத்தையும் நினைக்கைக்
 குப் வாய வெருவுகைக்கும். பேரதுபோக்கைக்கும் திருநாமங்கள்
 வேண்டுமே நம்மாழ்வார் பக்தரா "பரபன்னரா" என்ற கேள்விக்கு,
 "ஆழ்வார் பரபன்னர் தாய், பக்தி இவருக்கு தேவையாதிராசேஷம்"
 என்று எம்பார் விடைத்தந்தாராம். வெஷணவலகண்ணக்கி நமக்குக்
 கட்டித்தரும் லொகாசாரியன், "எம்பெருமானே தஞ்சை என்று பற்று
 வதையும், பிறுதப்பாதென்று துணிந்திருக்கையும், இரூக்கும் நான்
 உகத்தருளின நிலக்களிலே காணுபவ கைகரயங்களை பொழுது
 போக்காகையும் வைஷணவாதிகாரிக்கு அவசியப் படித்தங்கள்"
 என்றருளிச் செய்துள்ளார் ப்ரபந்தகுல முதல்வரான நம்மாழ்வார்
 கண்ணகிதே தமக்கு உணலும் சொறு, பருகு நீர், தின்னும் வெற்றிலை
 எல்லாமாகக் கொண்டு தமது தேவயாதனையை நடத்தினர்.
 ஆண்டான், "குளிரருளி வேபக. த்தென் கோவிந்தன் குண உபாடி
 கவி காத்திருப்புகள்" என்று தன் ஆதமயாதிராசாரகத்தை
 "வளியிட்டருளினான்.

பெரிய திருவந்தாதிதின் முடிவில், கமமாழ்வார் ஓர்தகன்
 கட்டிபார், "கார்பலந்த மேனியான் சீரகந்த கொல் நிரிந்து

போக்காரேல் சூழ்வினையின் ஆழ்துயரை என் நினைந்து போக்குவரம் போது?" என்று நிலமேகச்வாமன மூர்த்தியானவனும் குணபூர்த்தியுள்ளவனுமான (கண்ணன்) திருநாமங்களை ஸ்தா அநுஸந்தானம் பண்ணி நம் பெருப்பாபச்சுலமலிஷல் உண்மையும் துன்பங்களைக் களைந்து போது போக்கரவிடில், வேறு எது நினைந்து போது போக்கரமுடியும்?

"உனக்கு எரியவனாயுள்ளது, என்னையே உபாயமாகப்பற்று. ஸர்வ சக்தியுள்ள நான் உன் பேற்றுக்குத் தடையாயுள்ள பாபங்களை இவ்வேசையகிழேன், வருந்தற்க!" என்று கண்ணன் அநுளிய வார்த்தையில் திடமான நடவடிக்கை வைத்து, காரகவந்த மேனியான் சீர்கலந்து சொல்லான போலிந்தா! போலிந்தா! என்று அவன் குணம்பாடி ஆவிகாத்திருக்க நமது பார்த்த ஸுதனும் கீதாசார்யன் அருள் புரியும் படி வேண்டி நிற்போம்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM



M. S. Mohamed Siddique & Co.,
19 V. V. Koil Street, Periamet,
MADRAS-3.

എന്നുപി ശേഷം

ഭരണസിംഹാസനം

[illegible][illegible]

தன் உயர்களை வரையலிட்டு அனுசந்திப்பதில்லை ஏனென்கி ஆழ்வாரர்கள் காலத்துல் தன்மங்கள் தோன்றவில்லை என்பதே காரணம்.

அரையர் சேவை இன்று திருவரங்கம், ஸ்ரீவிடலிபுத்தூர், ஆழ்வார் தருநகர் ஆகிய மூன்று தலையிதேசங்களில் மட்டுமே நடைபெறுகிறது. அரையர் சேவை யூந்து பகுதிகளாக அமைகிறது கொண்டாட்டம், இசை, அபிநயம், வியாக்கியாரணம், கொண்டாட்டம் என்று நிகழ்த்தப் படும் அரையர் சேவையில் இடைவீடையே கதை தழுவிய நாடகமும் நடிக்கப்படுகிறது. சில சமயங்களில் நாடகம் மட்டும் நிற்பதில் நடிக்கப்படுகிறது. பழைய காலத்தில் அரையர்களுக்கு முற்றாட்டாக விலை நிஷங்கள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. இன்று போதிய வருவாயின்றி இக்கலைவகம் கற்று அரையராகப் பணிபுரிய வருவார் மிகக் குறைந்து வட்டனர். பரம்பரையாக வரும் இக்கலைவகம் கற்றுத் தோர்ச்சிபெற ஏதத்தாமப பத்து ஆண்டுகள் ஆகும். இவையிலும் பரதக் கலையிலும் ஆரிய தெ. சி. லெறகிவண்டும். இத்தகைய தகுதிகளைக் கொண்ட அரையர்களின் சேவையை அரசும் அடிவாரர்களும் போற்றித் தழைக்கச் செய்வது இன்று தலையால சேவைவாகக் கருதத்தகும்.



With best compliments from



Tag Corporation

40-A, Thiruneermalai, Road,
MADRAS-600 044.

அவன் உகக்ஞம் ரஸம்

சாண்டிலியன்

ஸ்ரீரங்கநாதன் சந்திதிக்ஞர் செல்லும் படிக்கொண்டில் உட்கொண்ட
பண்டிய வயதான அரைவர் ஒருவர் ஒருவாள் கொண்டு பார்க்கொண்ட
பண்டிய குரலில் இசைத்துக் கொண்டிருந்தார் அம்மர்
கவிரண்டும் பார்ப்பை இழந்து விடந்தன. எத்தனைபேர் நடந்த
இருப்பினும் சதா வெற்றில் பாக்குப் போடும் ஒரு பழக்கம் மட்டும்
அவருக்கு இருந்ததால் மடியில் ஒரு வெற்றிலைச் செவ்வழம் விடாது.
அந்த வெற்றிலைப் பெட்டியில் வெற்றிலைப் பாக்கு என் ஒரு வகை
கிராமத்தையும் வைத்திருந்தார் அரைவர் பாக்கைத் தேடி
பெட்டியைத் தடவியார் ஒரு முறை. ஸானக்ரொமம் சண்டித்து
அதைப் பாக்கென்று நினைத்து வாயில் போட்டுக் கடித்துப் பார்க்கொண்டார்
ஸானக்ரொமம் என்று தெரிந்ததும் அதை வாயிலிருந்து எடுத்து மேல்
வேஷ்டியில் துடைத்து மீண்டும் பெட்டியில் போட்டுவிட்டார். பாக்கு
பாக்கொன்றை எடுத்து வாயில் போட்டு வெற்றிலையைப் பண்டியம்
தடவி கிழித்து மேன்று வைக்கொண்டார்.

இது நடப்பது முதல் தடவையால் திண்டு பலமுறை தடந்த
விபரீதந்தான். இதை ஒரு மிக வலிமை வாய்ந்தவர் திண்டு தடவிய
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அரைவர் ஸானக் கிராமத்தையும்
முழைக்கும் அநாசாரத்தையும் அபராஜதத்தையும் அவரால் கொண்டு
முடியவில்லை. ஆகவே ஒரு நாள் "ஸ்வாமி தனம் பெருமான வாயில்
போட்டு எச்சில் பண்ணுகிறீர் இது நியாயமா?" என்று கேட்டார்.

"கண் தெரியவில்லை" என்றார் அரைவர்.

"அப்படியானால் பெருமான என்ஸீடம் கொடுத்த காண்
ஆசாரமாக வைத்து ஆராதனம் செய்கிறேன்" என்றார் அவருவர்.

"தாராளமாக எடுத்துப் போம்" என்று ஸானக்ரொமத்தை
எடுத்து அந்த வைதிகரிடம் கொடுத்து விட்டார் அரைவர்.

அன்று அந்த வைதிகனைப் பிராம்மணர் வீட்டில் ஒரு தடவல்
ஸானக்ரொமத்தை அவர் தனது கோவிலாழ்வாரிய உருத்தருளை
பண்டியார் தருவதான கண்டருளைப் பண்டியார் தனது
தந்தியாதனம் முதலிய பிரசாதங்களில் பண்டியம் அடுத்து வைத்த
தார் பிசுவை சாற்றுமுறைக்கு கொண்டு இரண்டாழ்வாரியையும்
எழுந்தருளப் பண்ணி அதையும் விமர்சனமாகச் செய்து சாற்று
அன்று நீய்மதியாகப் படுத்தார் அந்த வைதிகர்.

அவர் நல்ல துயில் கொண்ட தும் பெருமாள் அவர் சொப்பனத்தில்
வந்து "நீ எதற்காக என்னை அரையர் வெற்றிலைப் பெட்டியிலிருந்து
ஃ தேது வந்தாய்?" என்று கேட்டார் கோபத்துடன்.

'ஸ்வாமி! அங்கு உமக்கு அபசாரம் நடக்கிறது. அதனால் எடுத்து
வந்தேன்" என்றார் அந்த ஸ்வாமி.

"என்ன அபசாரம்?" என்று பெருமாள் கறுவினார்.

"தேவரீர தினம் பதித்து தடவையாவது எச்சில் செட்கிரார்
அரையர்" என்று சொன்னார் அந்த ஸ்வாமி.

"அட பைத்தியக்காரர்! அது திருவாய்மொழி சொல்லும
வாயடா தினம் அந்த ரஸத்தை சிறிது நேரமாவது நான் அனுபவித்
கிறேன். அதிலிருந்து என்னைப் பிரித்து இந்த மரபபெட்டியில் ஏன்
அடைத்து வைத்திருக்கிறாய்? உடனே கொண்டுபோய் அரையர்
பெட்டியில் என்னை சேர்த்து விடு" என்றார் பெருமாள்.

சொப்பனத்திலிருந்து விழித்து எழுந்து உட்கார்ந்தார் வைதீகர்.
பகவான் திருவுள்ளத்தை நினைத்து நினைத்து உருகினார் "திருவாய்
மொழி அனுசந்திக்கும் நாவே நாவு. அதில் ஊழும் நீரே அமுதம்.
அதுவே அவன் உகக்கும் ரஸம்" என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

மறுநாளே பெருமாள் பழையபடி வெற்றிலைப் பெட்டிக்குள்
பாக்குடன் கலந்து கிடந்தார். அரையர் கையும் ஒருமுறை பாக்கைத்
தேடி பாக்குக்குப் பதில் ஸாஸ்கிராமத்தை வாயில் போட்டு மீண்டும்
எடுத்து துணியில் துடைத்து பெட்டியில் சேர்த்தது. வாய் திருவாய்
மொழியை மெல்ல இசைத்தது.

இச்சிறுகதை கிதாசார்பன் இரண்டாவது இதழில் வெளியிடப்
பட்டது அவ்விதழ் கிடைக்கப்பெறுத பெரும்பாலான வாசகர்களின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் வெளியிடப்படுகிறது

அழகு படுத்தும் பாடு

பேராசிரியர் சொல்வழகம் ஸ்ரீ உ. வே

K. A. மணவாளன் M. A., B. O. L.

கடல் சூழ்ந்த இந்தீலவுலகில் அழகுக்கு அடிமைபுகாதவர் எவர்தான் இக்கூலி பாவனையும் அடிமைப்படுத்தவெல்ல அழகியைப் பெற்று வாழ்ந்த உயரிய தலைவன் ஸ்ரீராமபிரானேயாவான். அவன் வடிவழகம் கடுபட்டு மெய்மறந்து நின்ற முனிவர்களையும் அரசர்களையும் காணும் போது பெண்களைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? இவ்வுண்மையைக் கண்டறிந்த கல்யாணிப் பெரியராய் கம்பர், தமது உரக்குப் பவன் பெறுமாண்டுமென்ற கருத்தினை இவ் ஸ்ரீராமபிரானைத் தோதாப்புகறக்கொண்ட ஸ்ரீராம காதையைப் பாடினார். இஃது அவ்விராமாபவனத்தில் ஸ்ரீராமனது வடிவழகம் கடுபட்ட சிவரைக் காண்போம்.

தசரதன் ஸ்ரீராமனைவிட்டுச் சிறிதும் பிரிந்திருக்கமாட்டான் அத்தவைய தசரதன் ஒரு சமயம் அவையில் அமர்ந்திருக்கும்போது ஸ்ரீராமன் உடனே காணவேண்டுமென்று ஆவசப்பட்டான். கமந்தராயிடம் சொல்லி மைந்தனை வரவழைத்தான். ஸ்ரீராமன் தம் எதிரவரும்போது அவனது முன்னழகிலும் முகப்பொலியிலும் கடுபட்டிழைந்தான். அவன் முன்னழகில் கடுபட்ட தசரதன் அவ்விராமனது இன்னமுனையும் நடைபழைகளையும் காண்பதற்காகத் தன்னருக்க வந்தராமனை 'போ' என்று சொல்லிவிட்டான். ஸ்ரீராமன் நிரூபிப்பெல்லும் போது திருமபவும் ஸ்ரீராமன்! வா என்று அழைத்தான். இவ்விதம் வா என்றும் போ என்றும் பழைபழை சொல்லி அவன் நடைபழைகளையும் திருமேனியின் வடிவழகங்களையும் ஒளியையும் பற்றிவைத் தசரதன் என்பதை "வா போகு வா இன்னம் வந்தொருகைய கண்டு போ" என்று குலசகராழ்வார் அருளிய பாகரத்தால் அறியலாம். தந்தையைப் வடிவழகு படுத்தும் பாடு இது!

இனி வேட்டுவனாய் குகன் கடுபட்ட சிறப்பினைக் காண்போம். பிராட்டியேபோடு பெருமான் உலகப்பெருமான் பித்தெயராக் காட்டிற்கு எழுந்தருள்கிறார். செல்லும் வழியில் கங்கையின் வட கரையில் குகன் என்னும் வேடர் தலைவன் மீதையும் பித்தையும் கலங்கிவைப்பாக ஏந்தித் தன் சுற்றத்தாரோடு வந்து தொழுதென் னன் அக்குகனின் அன்பின் பெருக்கையும், பக்தியையும் கண்டு அழகித்த ஸ்ரீராமபிரான், 'சீதை

இதேபோல இராமபிரானது வடிவத்தில் பட்ட பரிபாடனைக
யின் வரலாற்றையும், இராம பாணத்தால் அடியாடும் தீரையில்
யானி பேசிய பேச்சையும் காண்போம். இராம உபகாசனம், சிவது
யோடு பஞ்சவடியில் வசித்துவருகிறபோது, இராமவணங்குபவ தங்கை
யாகிய சூர்ப்பனாகை இராமனது திருமேனி அழகைக் கண்டு மிகவும்
யிவந்து மகிழ்ந்தாள் என்று துடிக்கின்றாள். பின்பு மகிழ்ந்தாள் மகிழ்வு
யில்லையே! அவள் அங்கனம் உடையது என்று தனித்து இந்தாள், சிவ
மாமுனியே, நீருவாவோ என்றெல்லாம் துடிக்கின்றாள் பின்பு அவள்
அவ்விராமபிரான் அவையங்களின் செனத்தியங்களைப் புகழ்ந்து
யுருணித்து முடிவில் அதா மாதா யத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றாள்.
உவகில் அதாத்திறகு (உதர்க்கு) செவமை பற்றிப் பவழம் மகிழ்ந்த
உவமைமயாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. அதாவது இராமவண
இராமபிரானது அதாத்துக்கு எதைத்தான் உவமைமயாகக் கூறுகின்
றா என்று புகழ்ந்துள்ளாள். இவ்விதம் இராமன் வடிவத்தில் உபாட
புரம் மாறிக் காம பரவணையாக அவை பட்ட பாட்டினைக் கூறுவா
யென்றே போர். தீரே தகமாறிய தீர்ப்பணைக இவர்களுள் மாவ
பங்கை செவ்யப்பபட்ட தீரையில், தான விருமய்யபடி இராமனை அடை ய
முடியவில்லையே என்ற உக்கத்துடன் இவ்வையைய அடைந்தான்.
அவன் இனிப்பதற்குத் தீரே உக தீரே சிவதயின் தீர்ப்பணைப் பற்றிக்
கூறி இராமவணங்குக் காமத்தியை முடக்கான். இராமவணமும் தீரே
தடுமாறினான்.

கரணையும் மறந்தான் தங்கை, கவினைக் கடிந்து நின்றான்
உரணையும் மறந்தான் உற்ற பரிபையும் மறந்தான் வெற்றி
அரணையும் கொள்ளக் காமன அமரினா முன்னிப்ப பெற்ற
வரணையும் மறந்தான் கேட்ட மவணைய மறந்தான் தான்.

அன்றிரவு, அவன் உறங்கிவிட்டான். அப்பொழுதில் அவன் கண்டான்
நாடு பெண் உறவும் ஒளியில் வந்தது. ஆம்! அவருவத்தை அவன்
சிவது என்றே கருதினான். உட்கார் தீர்ப்பணைகையை வரவழைத்தான்.
உறக்கமில்லாத தங்கைக்கும் தீர்ப்பணைகளும் அவரு வந்து செந்தான்.
அவளை தோக்கி யூகிதா என்ன நிதகும இப்பெரழைத்தான். தீ
கொண்ட சிதை என்று கேட்டான். ஆனால் அச்சொற்கள் அவன்
காதில் விழவே இல்லை. இரவும் பகலும் தான் தீரேந்து உகாண்டிருக்க
கும் ஒரு ஆண் உருவத்தையே அவன் கண்டான். உட்கார் அவன்
கூறுகின்றான்:—

"செந்தாமரைக் கன்னொழும் செவகனி வாயினோடும்
செந்தாந்தடந் தோனொடும் தாழ்தடக் கைகளோடும்

அந்த சூரியன் புகைபோல இருந்தது, அவர் வாடிவந்த நான்
வாடிவந்தேன். அந்த வதிகளில் வதிகளினால் அகருக்கு நேர்ந்த
தெல்லையான அந்த வதிகளால் நான் நான்வதிகளால் பாவித்தேன்

உணவையாக அது பாவித்தேன், அது பாவித்ததாகப் பிரவ
கன்கே. நே, எவர்கு அந்த உணவையாகப் பரவசம் தருவதாக இந்நிதன்

விதை விதைத்து விட்டதால் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன் எந்த
அரம்பித்தது அந்தியை ஆண்டுக்கொண்டுப் பிள்ளைகள் இந்நித தீண்டவெல்
ஆண்டுகளில் சிறுமகர் சிறுமக விஷயத்தின் சேகரிப்புகள் நடந்தன

முக்கியமாக கோவில் ஒழுது என்ற புத்தகம் வேண்டியவந்தது
உணவுக்குத் தெரிந்தவர்களுடைய கோடு, அது கிடைக்கவில்லை
(இப்போது திருச்சியில் திரு, திருவண்ணாமலை அய்யங்காரர் பிரகரித்திரு
கொள்.)

பல இடங்களில் தேடினேன், பல இடங்களில் சுற்றினேன் எனக்கு
வேண்டியது தீரவல் புத்தகமல்ல எனக்குக் கொந்தமாக ஒரு புத்தகம்
வேண்டும என்று விருப்பம் எனில், புத்தகம் கடைசியாகப் பதக்கப்பட்ட
ஆண்டு 1904, என் கதைக்கோ அது மிகவும் அவசியம்

தேடினேன் தேடி அடைந்தேன்.

கூடாயல் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு வீதா, பந்தல மண்பல் இருவர்
பந்தலங்களை வலத்து விறுதுக் கொண்டிருந்தார், எப்போது
ஆவலாகப் பார்ப்பது உழக்கம், அன்றும் பார்த்தேன், ஒரு பழைய
புத்தகம் கடைத்தது பள்ளி உலகாசிரியரின் ரகசியப் புத்தகம்.

"கோவில் ஒழுது கிருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"தீர்மறை பதில் எதிர்பார்த்தேன்.

"இருக்கிக்"

தூக்கிவாரியப் போட்டது.

"எங்கே?"

"இங்கே இல்லை, சென்னை வாங்குகோ, ஒரே ஒரு காப்பி இருக்
கிறது, தருகிறேன்."

உச்சி குளிர்ந்தது.

அந்த விபரப்பார்வார் உருவத்திற்காகக் காத்திருந்தேன் பக்கடை
பக்கத்தில் ஒரு விலாசம் கொடுத்திருந்தார்

ஆவலோடு போனேன். அவர் ஒரு அறை வாயி போலும்
 'என போய் புத்தகத்தை எடுத்து உத்தரர் ஏசையர் எப்பாய்
 உத்தரர் என் உத்தரையில் என்மென்க்கொடியுமாத' என்று
 தத்து போல உணர்ச்சிபு உத்தரர்.

தனக்கு. இப்பத்தகத்தைப் பார்த்தீர்கள் 1898ல் பதிப்பித்தது. பிறை வழியாகவே வேறு வழியாகவே ஒரு கா. சி விநாயகர் மல் வந்திருக்கிறது அல்லது என் எனக்கு வருவதற்காகவே இந்த 1898லிருந்து விவரக்கு இலக்காகப் பல திருந்துகிறது. என் அருமாவைச் சரிசெய்து தந்தேன் அப்படித்தான் நினைத்தேன்

அனாதை: தெய்வச் செயல் என்று நினைக்கிறது.

ஒரு கிடைத்துவிட சித்திரம் 'உ.லா' எழுத ஆரம்பித்தது.

[இததெய்விகத் தொடர்நாடகம் விளையும் . நாடகம் .]

With best compliments from

✱ ✱ ✱

Southern Roofings (P) Ltd.,

Kareem Mansions

787, MOUNT ROAD,

MADRA 3-600 002

ஆனாலும் வெளதிக திர்ப்பந்தங்கள் (தானை காலை அபேகக்குப் போயாக வேண்டி) எங்கள்மேல்பு அபேகக்கு அபேகை பாட்டை, என்னவே அன்றிரவு 7 30 மணிக்கு பாண்டியன் எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு கொண்டு மறு நாளை காலை சென்றிருந்து சேர்ந்தோம்

[illegible]

இப்பயணக் கட் ஓரை எழுதியதன் நோக்கம் இதனைக் கண்ணாறுப்
கூலிப்பர்கள் தியேதேச யாத்திரை செய்ய விரும்பினால் அதற்கு உதவுதல்
என்ற நம்பிக்கையாகிய.

—•—•—•—•—•—

With best compliments from :

Bengal Star Fisheries
Bombay Mutual Building

232, N. S. C. Bose Road,
MADRAS-600 001.

தங்கையும் தாயையும்

and R. G. Bailey, 1974, p. 222

தொட்டைத் தாறும் மணக்கேணி மாரதாதுக்
கத்திரைத் தாறு மறிவு

மார்ச் 24 செக்கரஸ், மணலின் கள்ள உள்ள கேஸிஸ் கீழ் அச்சிப்தி
"தாண்டிடி" அளவும் செவ்வாய்; அதுபோல் நூக்கிப்ப பரிசுற
அளவிகேற்ப மக்கள் கு அறிவு வளரும் எனப்பது உபாருள். இதற்கு
வந்தியானது வேதநூல் எனலாம் வேதத்தினத தங்களுடைய
நானத்தின் பித்தியாக் கண் வரிகள் குறியில் செவ்வாய்
அருவாக் பெற்ற திவ்யநானத்தால் தண்டக கவி உபாருள்,
த்யாக் மாராதிவிஸல் பெற்ற நானம் அளவுபட்டிருக்கம் உபா
வண்ணிடய அருவாக் பெற்ற நானம் அளவறிந்தாகு, தந்த திவ்ய
நானத்தால் அளவிச் செவ்வாய் பெற்றனமயாக், அருவாக் தண்ட
அருவிச் செவ்வாய் திவ்யநானத்தும் எனற மாராதிவிஸல்

இவற்றுள், பெரியாழ்வார் திருமொழி முகம் பிரபந்தமாதம் வெறுதிருத்து இவ்மொழி என்று பெயர். "இருக்கிலவத திருமொழி வாழ் என்னை மல்காக்கு" (668) என்றவிடத்துத் திருமங்கையர், வாய் அருளிச் செய்கிறபடி காணலாம். இருக்கு—மேதம் அருள் செய்கின்ற - விவாகமுண்ட. திருமொழி பரிபுரமுதற்கு அருள் செய்கின்ற என்பது பொருள் திரு என்டது உயர்வைக் குருதம் உலகித்த மேதம் என்று பொருள். இத்தகைய மேதகதிய பொருளை உள்ளவாறு காணத்தகுந்தால், அழ்வாருடைய பிரபந்தமும் திருமொழி எனப்பட்டது பெரியாழ்வாரால் அருளப்பட்டமையால் பெரியாழ்வார் திருமொழி என்று வழங்கப்படுகிறது.

[illegible]

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരേ ! എന്താണ് ?

கவியரசு கண்ணன்தாசன்

77 107 25. 107. 107.

தமிழ் அகாடமி பள்ளி 6 நாடாளு உத்தரவு செய்து 1961 ஆம் ஆண்டு - 14
சுய. நிர்வக

உணர்வாமலும் தூரத்தில் நீ தூரம் செல் கதார?

7. பின்னில நாய்க்குள் தூங்காதது சீட, ஹட பைவா விட்டுத் தூங்கி
சுத்தமாய்.

சுவாமிநாதன், திருச்சி, 1978, பிரதம எல்லைக்கும் நிர்நந்தமாய்த்
- ஸ்ரீமதி ருத்ரமே

15 கவிஞர். மற்று ஸ்ரீமெய்திருநல் இராமன்.

மாநில அரசாங்கங்கள்க்குப் பெரிதும் உதவி செய்து கொண்டவர்கள், ராணுவ தூதகம் இல்லாமல் தவிச்சிருக்கிறார்கள்.

மன: உங்கள் சேவத்துக்கும் பொருப்பற்றதும் உதவியும்
படிதி தரவு முடியும்'

தாங்கிவருவது அசதியில் காரணமாக உன் கண்ணில்

உதாடியை இலேகன உதாடிய மயிலில் உட்கார் ஒரு தவிர ருது
உந்து விடப்படுமபால் நீரும் சீர்ப்பிழை பவிளி கொண்டு. ௧௦௪. ௨௩

திருமலையில் அந்த அகாலத் குளிர்தேவியிடேயே, உலகம்
“பரபரக்கும் பாஷ்ப பவனி ஈழநாடு” துதித்து வருகிறது.

த. நாமசிவன்

தென்னாற்காடு ந.ந.க.க.ர. 1

উদ্ভিদগণের

உள்ளே 146-வது பக்கம் 3-ம் பக்கம்
தமிழ் தேசிய அமைதிப் பேரவை, புதுச்சேரி.

காதுதலுண்டா? என்ன?

அவர்கள் தூங்கவில்லையா?

அதுகூட அவர்கள் உழைக்கவில்லையா

களைப்பில்லையா? ஆசை இல்லையா?

இல்லை, உன்னைவிடப் பொறுப்புகள் அதிகம்!

எனக்குத் தெரிந்தவரை மலித ஜாதிக்கு மிகவும் பக்கத்தில் இருப்பவன் நீயே,

மலிதர்களுடைய சகவாசம் உனக்கே அதிகம்!

மலித வாழ்க்கையோடு சிறுபித்திரம் தொடர்பு கொண்டவன் நீயே!

ஆற்றில் தண்ணீரையும், ஏரில் தண்ணீரையும் பயனுக்கு இறைக்கவும் ஆனால் பயனுக்கு அடியில்லவே தண்ணீர் இருந்த விதிமாதிரியே, நித்தலுக்குச் சொந்தகாரன் எவ்வளவு, அதிர்ஷ்டம் அது விடுகிறான்!

மற்றவர்கள் எல்லாம் உரித் தண்ணீர், நீயே நித்தலுத் தண்ணீர்!

தாங்கிக்கு எழும்பியின் குழந்தையிடம் உள்ள கடமைகளைவிட தாய்க்கு மகனிடம் உள்ள கடமைகள் அதிகம்!

மகனின் 'ஓ'வென்று சத்தமிடும் போது அதன் சத்தம் உன்னைத்தேடிப் போடப்பட்டதாகவே நீ சருகியாய்.

இடைவிடாமல் அந்த ஓல் எழுந்தும் கூட, இடை இடையே உனக்குத் தூக்கமும் வருகிறது!

ஸ்ரீரங்கத்தில் எப்போது நீ படுத்தாலோ, இன்னும் நீ எழுந்திருக்கவல்லே. திருமலையின் மீது எப்போது நிற்கத் தொடங்கினாலோ, இன்னும் படுக்கவில்லை!

ஆனால், அங்கே படுத்திக் கொண்டிருந்தாலும் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்; இங்கே நின்று கொண்டிருந்தாலும் இடை இடையே தூங்குகிறாய்.

அதனால்தான் ஸ்ரீரங்கத்தில் கேட்காத விடையாரதம், திருமலையில் கேட்கிறது.

நீ கோசலையின் கிருக்குமாரனாகப் போது, கோசலை உன்னைத் தாண்டித் தூங்க வைத்தாள்!

எங்கள் குலசேகர ஆழ்வாரும் உனக்குத் தாண்டிப் பாடினாரே!

நீ பாலராமனாக காட்டுக்குச் சென்றபோது, முனிவர் உன்னைத் தூங்க விடவில்லை.

சீதா பிராட்டியை நீ சந்தித்த பிறகு, உன் தூங்கும் இன்னும்
கட்டுவிட்டது.

சுயம்வரம் வெற்றிகரமாக முடிந்த பிறகு நீ கொட்டும் பொடி
கத தூங்கினாய்.

நீ தூங்குவதை மந்தளா விரும்பவில்லை அதனால் கைகவியின்
மேல் உன்னை எழுப்பிவிட்டாள்.

அரண்மனையில் நீ சற்று அமைதியாகத் தூங்கியால் இவ்வளவு
சுயம்வரம் அந்தத் தூக்கத்தை கிடைத்தான்

வனவாசம் முடிந்து நீ நாடு திரும்பியதும் மறுபடியும் கண்களை
மூடியாய், அங்கத் தூக்கத்தையும் ஒரு சலவைத் தொழிலாளி
கொடுத்தான்

ரகுராமா!

நீ தூங்கித் தூங்கி விழித்தாய், விழித்து விழித்து தூங்கியாய்!

நீ எப்போதும் இரவிலே தூங்குவதானால் கற்பனை செய்கொண்டி,
எங்களுடைய தேவைகளுக்காக உன்னை எழுப்பிவிடுவா.

நள்ளிரவில் தோயாளி உயிரோடு போராடினால், மருத்துவர் தன்
தூக்கத்தைப் பெரிதாகக் கருத முடியாதே!

இரவிலே செஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கணவன் கதறியால்
நான் அயர்ந்து தூங்க வேண்டும் என்று மனைவி விரும்ப முடியாது,
எல்லாம் வல்லவனே!

நீ உனக்காகத் தூங்குகிறாய், எங்களுக்காக விழிகிறாய்

எங்களை மறந்து நீ எப்போது தூங்க அரம்பிவிடுவாயோ, அப்போதே
உலக இயக்கம் நின்றுவிடும்.

கடலில் அலை இருக்காது; கடல் நீர் உறைந்து போகும், நல்ல
பொருள் மரங்கள் அசைய மாட்டா, மானிடம் செயலற்றுப் போகும்,
சக்தி வாய்ந்த விலங்குகள் எல்லாம் எதும்புகி கூடுகளிடால் காட்சி
பலிக்கும்

பெண்ணுலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தாலதான், கடிசாரதினை முன்
கடக்கும்.

நீ விழித்துக் கொண்டிருந்தால்தான், எங்கள் இயக்கம் தொடரும்.

அதனாலேயே உனக்குப் பள்ளி எழுதி பாடுகிறோம். இந்தப்
பள்ளி எழுச்சிக்கு உண்மையான பொருள், நீ தூங்கக் கொண்டிருக்கி
யிருப்பதை அல்ல, நீ தூங்கி விடக்கூடாதே என்பதுதான்.

"கடவுள் கூடத் தூங்குகிறானா?"

"ஏ, ஸ்டீட்மேன்! என் பள்ளி எழுச்சிப் பாடுகளாகனா?"

—என்று எங்கள் பக்கத்திலிருந்து கூட கேள்விகள்

அவ்வாறு பக்கத்திலிருந்து கேள்விகள் கேட்கும்படி

வெந்த பிறகுதான் அது சோறுதும்.

'தூங்குகிறானா' என்று கேட்கப்பட்டால் உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

அப்போது அவன் கையே கண்டித்த

கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

"அப்பா! என் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

அதிக தேரம் தரப்படத் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

இதற்கு

தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

கூட சிலித் கொண்டுள்ள கண்டித்த உடனடித் தீர்மானத்தில் சி
எழுதிக்கொள்.

கோபியர் உடனடித் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

ராநா உடனடித் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

பதறி அழுத பாடுதான் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

பாண்டவர்கள் தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

இல்லை, உன் பக்கத்திலிருந்து தூங்குகிறானா உடனடித் தீர்மானத்தில் சி

இமமக்காதங்கள் எவ்விற பொருள் 'தேவர்' என்ற சொல் டுக்கு உண்டு அதனால் அவரை 'இமையோர்' என்பார்கள்

தேவர்கள் யாவரும் உங்களுக்கு எதிராக இருப்பது உத்தமம். அந்த நேரத்தில்
உள்ளே, அவர்களுக்கு எதிராக இருப்பது உத்தமம். அந்த நேரத்தில்

[illegible]

മുതലം: 300

உனது அவதாரங்கள் இவ்வளவு கிருஷ்ண அவதாரமே ஸர்வ
புத்திசாலிமது

அதனால் தான் ஸ்ரீசித்ர ஸ்ரீராம் பன்னி எழுப்பும் போது தோதை நரசிம்மர் உருகுகிறார்.

நாட்டின் தலைநகரம் 'சிபாபூர்' வைக்கிறது.

புதிதானதேயும் நிபராக்' வைகிறேன்

“எவ்வளவுதான் அவரை எழுப்புகவேண்டும்...” என்று
கொஞ்சுகிறார்கள்

‘நூற்றாண்டு’ எனப் பராமெய்யுதிக் இப்படி எடுத்துக் கொள்ளுதல்
இல்லை.

ஆனால் மரங்களிட ஈரத்தில் கலந்துவிட்ட மழை உறுதிக் குதுமிக
சூதிகர்

ஸ்ரீபதி ஜகந்நாதா!

நீ தூக்கினைவிட்டு சரி, விழித்தா இம் சரி நீ பூட்டிவிட்டாய்ந்திரும்
நாழங்காடி இயல்பினை சொன்னிருக்கிறது

சுரீரேயாதல்களைப் பார்த்து நமஸ்கரிக்காரதனைத் தூய்ப்பப்
முடிபிடுதல்.

முடிபிறகு: அருகிலேயே வடிவத்தைப் பார்த்து நாங்கள் திரையை உணர் முடிபிறகு:

பாண்டிச்சேரி காவல் வந்துவிட்டதென்பதற்கு அங்குறிகள் தோன்றுகின்றன.

புகழ் உதிருகின்றன மீண்டும் தனதுதங்கிவருவா

சமயங்களில் 'மனந, சென்னக் காடாதிற்று, மொழில் தெருவுக் கோளமாசிறுது.

அவ்வளவுக்குக் கொண்டு போட்டு வந்த விடுதி கொடுக்கிற;
அவ்வளவுக்கு இரத்திக் கொண்டு கொடுக்கிறேன்

அவன் உன்னை எழுப்புவதற்கெல்லாம் காரணம், "என் விதி ரேகைகளில் எங்கேனும் தவறுகள் இருந்தால், என் இறைவா! கொஞ்சம் கருணை வைத்து அதை மாற்று!" என்று வேண்டுவே!

ஒரு மூன்றை எழுதியதை நீ அறிந்து உத்தமநிலை, விதியின் வேகத்தைக் குறைக்கிறது.

கங்கையில் விழுந்துவந்தேன் கிலர் கனையேறி விடுகிறார்கள்
'வைகையில் விழுந்தேன் கிலர் மடிந்து போகிறார்கள்

காரணங்கள் உனக்கு மட்டுமே தெரியும்!

உன்னை எழுப்பிக் கேட்டாலொழிய மலிதன் தன்னை உணர்
மடியாது.

உன்மை, பொய் என்பதெல்லாம், விளைவுகளுக்காக பின்னாலேயே!

தொடக்கம் உன்விடமிருந்தே!

ஆகவே, தொடக்கி வைப்பவனை நான்கள் எழுப்புகிறோம்

ஸ்ரீமந் நாராயண!

பன்னி எழுந்து வருவாயாக!

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Sri Venkatesa Transport Corporation

(Registered Transport Contractors of
Food Corporation of India)

H. O.: 448, Dr. Kalaignar Karunanidhi Nagar,
TRICHY-620021.

Phone . 27096

S. VISWANATHAN
Proprietor

நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள்



ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் திருத்தேவர்கள் எவை எவை என்று இந்தத் தலை
முறைகளைச் சொல்லித் தருவார்கள் பலருக்குத் தெரியாது. நூற்றெட்டு
தேவர்கள் என்ற சொல் என்னவாகியே தெரியாதபோது அந்த உரை
களின் பெயர்களைச் சொல்லுமாறு கேட்டதோ அறிவே இயலாத காரிய
மாகியிருந்தும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர்களில் யார் யார் எதை எதை மங்களா
காலனம் செய்துள்ளார்கள் என்று கேட்டாலோ அறிவே தெரியாதிக்
காது. கட்டிடப் படிப்படிசை ஒன்றாகிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதி
அந்தரத்தினால் ஏற்பட்டதோ அந்தப் படிப்படிசை என்பதே சந்தேகம்தான்.
என்னென்றால் அது பிரதமமாகப்பட்ட யாரும் மூலத்தி எடுக்கவில்லை.

இங்கே நமது மதத்தின் மூலக் அரசாங்கங்கள் சுற்றுலாப் பிரிவு
(Department of Travels) கனம் சிமலா, கௌண்டர்ஸ், உதக
மண்டலம் கோமடக்காளால் ஆகிய மூலவாசஸ்தலங்களுக்குச் செய
கிற விளம்பரங்களைக்கூட ஆளிக்கத் துடிக்கையுடைய செய
வதில்லை. இன்னமும் விளம்பரம் பெறுவதற்கு ஆளிக்கமோ வைதி
கமோ விளம்பரம் பெறுவதில்லை.

ஐரோப்பாவில், இந்தியாவிலும், சோவியேத் கூட்டரசு, அமெரிக்காவில்
உள்ள பள்ளிகள், உதகம் ஆகிய புனிதத் தேவாலயங்களுக்கும்,
அவை அமெரிக்காவுக்கும் கையகத்திற்கும் அரசாங்கம் பரமாத்மான்
விளம்பரம் செய்கிறது. இந்தியாவில் திருப்பதி தேவஸ்தானத்துக்கு
ஆந்திர அரசு செய்யும் விளம்பரத்தைத்தவிர வேறெந்த தனிய தேசத்
துக்கும் விளம்பரம் செய்யப்படவில்லை. கைவாசஸ்தலங்களுக்கு
அளவுகீழ் விளம்பரங்கள் செய்யப்படுகின்றன. உபாமைவான கை
வாசஸ்தலம் தியே தேவர்களே.

தென்பாண்டிய நாடுத் திருத்தேவர்கள், சோழ நாட்டுத் திருப்பதிகள்,
சேரநாட்டுத் திருப்பதிகள், கன்னட நாட்டுத் திருப்பதிகள், உடகாட்டுத்
திருப்பதிகள், கன்னட நாட்டுத் திருப்பதிகள் என்பவர்கள்
உடைய ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் சேரத்தரசர்களால் பரந்த தளத்தில் படவ
களோடு தூண்டுப அரசு வகை அவையிலுள்ளது அரசாங்கச் சுற்றுலாத்
துறைகள் கூடவும் சுற்றுலாத்துறை அந்த அவசியம் செய்ய
வேண்டும்.

காலஞ் சென்ற சி. என். அண்ணாதுரை அவர்கள் சமாதானம் வளஞ்
வா கோட்டத்தையும் கூடச் சுற்றலாத துறையின் அக்கறைமேல்
விளம்பரம் பெடுத்தும் அந்தக் காலம் காலஞ் சி. என். அண்ணாதுரை
கோவிலையும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதர் அவர்கள் கோவிலையும் திருவெள்ளறை
யையும் திருக்கண்ணப்பாற்றையும் ஏன் விளம்பரம் படுத்திக் கூடாது
என்பதுதான் இங்கே நான் கேட்க விரும்பும் கேள்வி. இந்து அற

நிலையப் பரதுகாப்பத துறையும் இவ்வுத எல்லாம் கவனிப்பதாகத் தொடரவில்லை. இப்படியே விட்டுவிட்டால் மங்களாசாஸனம் செயத பாடல்கள் எத்தனையோ பிரபந்தங்கள், பாடிய ஆழ்வார்கள் பாடப்பட்டு நியாயவர்கள் என்று இன்னத்துப் பார்க்கும் தொடர்பு விட்டுப் போய்விடும்.

இவ்வே சென்னை நகரம் என்று வந்தால்கூட, கபாலிகோயிலும் புதிதாக வந்திருக்கும் அஷ்டலட்சுமி கோயிலும் பெறுகிற விளம்பரத்தைப் பாரததசாந்திப் பெருமான கோயிலும், மாதவப் பெருமான கோயிலும், கோவட பெருமான கோயிலும் திருநீர்க்கையும் ஸ்ரீ பெருமகனாகும் பெறுவதில்லை.

மது ஸ்வஷணவ சங்கங்கள் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளைப் பற்றிப் பிரச்சாரம் செய்யவேண்டும் சுற்றுலா ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் அஷ்டப் பிரபந்தத்திலுள்ள நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி மடத் தனியே எடுத்தது வெளியிட வேண்டும் குழந்தைகளுக்கு அவற்றைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் சில புகழிட திவ்யதேசக் கோயில்கள் கவனிப்பாரின்றிப் புல்லுண்டு முனைத்துப் போகிற நிலையில் உள்ளன அவற்றை ஜீர்னோத்தாரணம் செய்க கவிட்டிகள் அமைக்க வேண்டும் இது ஸ்வஷணவர்கள் உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டிய காரியமாக முன் நிற்கிறது.

சிறந்தவையாத தூண்டும் இக்கட்டுரை மீண்டும் ஒருமுறை வாசகர் களுடைய கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

✱ ✱ ✱
✱ ✱
✱

N. MOHAMED SAYEED
A. S. NISAR AHMED

Periamet, MADRAS-600003.

ஆழ்வார் காதல்

V. பீடியா வரதன்

உயரில், ஒரு வானப் பொருளிடத்து இருபின்னுகள் இருக்கின்றன. அவை அகம், பற்று என்பன. இவ்வகைகளை உடைத்து உயரப் பரம்பகடத்துக் கட்டி வைப்பது ஒரு சமயத்தாழ்வார்ப்பலித்து. மற்ற ஒரு சமயம் அது தான் நினைவுள்ளது எனச் சொல்ல முடியாது. அதன் எனப்படுகின்ற அவரவர் உணர்வால், நமே அன்று இவறு ஒன்றினால் அறிய முடியாததாகும். அது கருவிகள் யாவும் அன்பின் அடைபடையிலே அமைவதாகும். அந்த உணர்வு, உணர்வும் நினைவும் உயரப் பரம்பகடத்து. இவ்விதமாக அன்பு காதல் எனப்படுகின்ற காதல் நிகழ்ச்சிகளைப் புறத்தே எய்திக் காண முடியுமா? எனவே இதை 'அகப்பொருள்' என்றனர். நன்றோர், நினைவறையில் தமிழ்நாடு மிகவும் நாகரீகம் வாய்ந்ததாகும். வேறு சிறந்த நாடுகளும் இவ்விதமான சிறப்பு வாய்ந்த அகநாடுகள் இல்லை எனலாம்.

'காதல்' என்றால் உன்றைய நிலையில் மிகவும் கேவலமான பாகுபாடு இருப்பதென்று அது ஒரு கவிச்சொற்கு என்றே மதிக்க வேண்டும். இவை நம் மனப்பலிவது அறியலாமாம். காதல் தெய்விகமாய்வு அந்த மனம் துரண்டிப் பார்த்து ஒன்று இவ்விதமாகக் கொண்டு பிரிக்க முடியாததனை அடைவதை நாம் புறக்கணிக்க முடியுமா?

இக்காதல் வாய்க்குகளையே கேவலம் சிறப்பிப்பதற்கு மட்டும் உபயோகப்படுத்துகின்ற காதல்தான் காதல். நம் மனப்பலி கள, உதை ஒரு உடையவையாக வைத்துப் பேசினதென்றே இவ்வந்து கொள்ளவும் வழிகொள்கிறார்கள். ஆனால் உயரில் பொருள் உயர் ஒன்றி விடுவதை, நினைவு உயரத்தினை துரண்டி கொண்டு விட உயர்ந்தார்கள். நினைவுகளைப் பார்த்து நினைவு கொண்டு, பரமாத்மன் ஒன்றுதான் ஒன்று தன்னை உடையது என்று நம் முடிவாகும் எனவேதான் பரமாத்மனக்கு 'புருஷோத்தமன்' என்ற திருநாமம் வாய்க்கப் பெற்றதாகும். இதை விளக்கிற்றோம்.

ஆழ்வார் கள இவ்விதமாக உயர்ந்த காதல் நமக்குமிடத்து நடு சொல்லி விளக்க முடியாமலே போவதும், உயர்முறையிலே,

1. பரதேசம், நமோ கருணை, சமாதானம், நமோ கருணை, மனதில்
மனதில் அகந்தை, பரதேசம், கருணை, மனதில்
இந்தியம், மனதில், கருணை, மனதில், நமோ கருணை
தமிழ், கருணை, மனதில், கருணை, மனதில், நமோ கருணை
தமிழ், கருணை, மனதில், கருணை, மனதில், நமோ கருணை

அவ்வாறு நிகழ்ந்தது. நல்லாங்கு வந்தது. அப்படியே அவர் அவர்
சிறு கதாவிடம் அவர் உள்ளிட்டது. நல்ல கதாவிடம். உள்ளிட்டது.
சுருட்டியே கதாவிடம் உள்ளிட்டது. நல்ல கதாவிடம். உள்ளிட்டது.
சுருட்டியே கதாவிடம் உள்ளிட்டது. நல்ல கதாவிடம். உள்ளிட்டது.
சுருட்டியே கதாவிடம் உள்ளிட்டது. நல்ல கதாவிடம். உள்ளிட்டது.

[illegible][illegible]

தலைவரின் தலைமை உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும். இது மட்டுமல்லாமல், இதுவரை நடைமுறைப்படுத்தப்படாத சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். இது மட்டுமல்லாமல், இதுவரை நடைமுறைப்படுத்தப்படாத சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

"தோழி தலைவன் செந்தாமரைக் கண்ணன், என்னை நிறைந்தான் செய்தவிடான். என் தீவம் அழிந்து மேனி மெல்லியான். என் மனம், சுவை மலர் போன்ற கனககந்தம் வெள்ளிப் பதேதித் தோய்ந்தான். அழிந்துவிட முடியுமா? தன் தாமரைக் கண்ணன் தோய்ந்த என்னை மயங்கிவிட்டான் அவன் மனம். என் தோய்ந்த கொய்ந்த செழுந்த மரம். நிறும் அவர் என்னை செய்துவிடும்?"

"என் செய்யும்? ஊரவா கவலைதோடி இனி கவலை
என் செய்ய தாமரைக் கண்ணன் என்னை நிறைகொண்டான்
முன்செய்ய மாமையிடுது மேனி மெல்லியவொளி
என்செய்ய வாயும் கவலை கண்ணனும் பயப்படுகிறதே"

மற்று, உறுதிப்பாடு எடைக் கூறியிருந்தான். சிறிதுதான் துன்பம் தாங்க முடியுமென்று வீட்டிலும் அடைபட்டுக் கிடக்க எவ்வளவு நேரம்தான் முடியும்? ஆகவே, இனிமேல் தென்றல் வீசி மனத்தைக் குளிரச் செய்யும் தன்மை கொண்ட சோலைபோல உலர்வி வந்தேவாம் எனச் சொல்லி. உன் கண்ணி அங்குச் சென்றால் மட்டும் மனம் அமைதியாக கொள்ளிறது. நீர்தான் தாபத்தைக் கொண்டு உன் கால நியாகிவ தென்படுகிறது.

அழகிய சோலைபோல மலர்கள் பூத்துக் குவியும் தீர்ந்தது மாதவிப் பந்தலிலே குளில் இனங்களை தங்களை பேசையுடன் கவித்துச் சுதித்த பெருமை தெரிய, இவ்விரகுரலில் பாடுவென்றன நேனுக்கு வட்டமிடும் வண்டுகள், நீர்வாரத்தால் குளினிசைக்குச் சுருதி கூட்டுகின்றன தாமரை மலர்கள் புதித வானிகளில் நேவலா ல் கடித்த இரியும் நாளரகூடல் அனைத்துமாக, எங்கோப் போய் இன்பம் கூடக்கூடாது முடியும் என்ற கர்வக்கூறிப்புத் தோன்ற மேலாந்து திரிவிடிகள் இக்காட்சிகளைக் காணும் தலைவிக் அவன் திரிவு வலுப்படுவது இவற்றைத் தானே?

"அன்னங்களே! என்னை பாக்கியம் செவ்வீர்கள் பெண்டோரும் கூடிவிருப்பதற்கு? அன்று மாலை பரல வானகமாக வந்து உலகைக் கொண்ட கல்லெண்ணெயும் வந்தித்துச் சென்று விட்டான். அன்று அவனைக் கண்டு மாதல் கொண்டது முதல் மதிமேலாம் உன் கலங்கி என் அநிலை இழந்து இன்று வருவான், நான் வருவான் என எதிர் பார்த்து மயங்கி நின்று தவிக்கிறாள் ஒரு பெண்" என்று சொல்லுங்கள் என்று அந்த அன்னங்களை அவனிடம் தாதா அன்று, இன்ன தலைவி.

"விதியினால் பெடைமணக்கும் மென்னடைப அன்னங்காள்!
மதியினால் குறன்மாணம் உலகு இரக்த களவற்கு
மதியிலேன் வல்வினேயேன் ஸௌதேச என்று ஒருத்தி
மதியெனம உள் கலங்கி னகங்குமால் என்னீரே

இவ்வாறு கருதுதல் வன்மை யுடையதாகலால் அவ்விடம் நான்
படும் பாடலைக் கருதுகன் என்று உயிர்ப்புணர்வு படைத்துப்
கொண்டவன் போல அமைகிறது.

தமிழியின் தாய்க்கு மகளின் காதல் விவகாரம் தெரிநிறு
மென்னையா பலவனையாகத் தெற்றுநீயன் இது தம் குடிக்குத்
தக்கதா? இப்படித் தாதல் கொண்டு தவிக்கிறேன்" இது கைகடுமா
வன்ற சந்தேகக் கேள்வியையெனலாம் எழுப்பிய பாட்களினால்.

பெண்ணின் உறுதி மேலும் உறுக்கிறித அன்றி உறுத்துப் போத
விடலை, ஆயிரம்தான் இருந்தாலும் பெற்றமனம் அல்லவா? மகள்
படும் வேதனை தாக்காமல் தானும் வேதனைப் பட்டவரம் சிக்கிழை,
தலைவனிடம் மகள் கொண்ட உறுதிப்பாடு நினைந்து அவனுடன்
சேர்த்து வைப்பதுதான் தக்கது. தக்கவெனில் அவள் நமக்குரியவள்
அவளுக்குரியவள் என்று பரிதாபம் வைத்துள். "மறடி மெல்லாம்
நறிந்த தாயின் வாயில் வெளிப்பட்ட பல்லைக் கிடையா"

"கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறிவாள
கள்ளகரீர் கைகளால் இறைக்கும்
சங்கு சக்கரங்கள் என்று கைகூப்பும்
நாமரைக் கண் என்றே தனக்கும்
எங்கனே துரிக் கேள் உன்னைவிட்டு, என்றும்
இருமிமை கை தொழுவிருக்கும்
செங்கடல் பாய் திருவரங்கத்தாய்!
இவள் திறத்து என் செய்கின்றாயே"

என்று மகனக்காகத் தானும் வருதல் உடையபடுதல். இப்படி
எத்தனை யோ தூரம் பசல் சழிந்தன, சூரவாறு அவன்வரை செய்த
நாளும் கழிந்தது அவனும் வந்தான்! தலைவியும் தெளிந்தாள்!
பிரிந்தவிட்டதால் அடைந்த ஆறுதல் வெம்மையை அவன் அருகிலேயே
இருந்து விடைய ரத இன்ப உன்னததல் முழுகப் போக்கிக்
கொண்டான்.

இது நமமாழ்வார் தலை தலைமீது இருந்து பாடியது. அந்த அருளிய அகத்துறைப் பாடல்களை பாடுபவரும் கேட்பவரும் உடைய நிலைக்கே கொண்டிடும் தன்மை வாய்ந்தவை. இவற்று, பக்த அரவம் சிவந்த சிவ உள்ளமும் இருந்தாத்தான் சாத்தியமாகும். பாடிய போதிலும் திருவாய்மொழியை உதவியுடன் புரட்டுவாரும் அது திருவிட பாடப்பவர்களுக்கும் இதில் ஒன்றும் இல்லை என்றுதான் உபநிஷத் ஆழ்வார் பாடியுள்ள பாடலின் பெருமையை இச்சிறு பாடலுரையால் விளக்கிவிட ஆற்றல் ஏது? எனவே, நமக்கு சந்திரமய அங்காசத்தை ஏற்றித்திக் கொண்டோம் இன்புற வேண்டியது உண்டி.

வேதாந்த மாலம் அறிந்து கொள்ள ஒதுவாறு முடிவும் பாராதிமாவை அந்த வேதாந்த மீதில் எவ்வோரும் அறிந்துகொண்டு விட முடியாது என்ற நோக்காலேதான், மாலம் மனத்தைவும் எளிதில் அளவும் சிறுக்கார ராஸாரூபவத்தைக் கவந்து பாடல்களாகச் செய்யுனர் போலும்.

Cable : "AMALANAND"
Telex : 2564

Phone : { 312316
310677

AMAL ANAND & COMPANY

International Buyers & Shippers
Importers & Exporters

VIDYUT BUILDING,
375, J. S. S. Road,
BOMBAY 400002.

Exporters of :

- * Cotton Textiles & Readymade Garments * Chemicals and
Pharmaceuticals * See. & Steel Products * Machine Tools
- * Bicycles & Bicycle Parts * Engineering Goods * Spices
- * Minerals * Etc. Etc

சூழக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி

மோஷனாதிசூழல்

"ஆம்மா! குழந்தாய்! என்ன காரியம் செய்தாய்? இதற்கு உன் மனம் எவ்வாறு துணிந்தது? சிறு பிராயம் முதல் பாகவதர்களோடு பழகியும் நீ இவ்வாறு செய்யலாமா?" என்று மனம் வருந்திக் கூறு கிறார் பெரியவர்.

அவரது கண்டனத்திற்கு உள்வான சிறுமியோ, அவர் இவ்வாறு சொன்னாரென்று விளங்காவிடினும் ஏதோ வருத்தப்படுகிறாள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விடம் விடம் அழத் தொடங்கினாள்.

அருமைப் புதல்வியின் கண்களில் நீரைக் கண்ட பெரியவரான விஷ்ணுசித்தர் தம் புதல்வியான கோதையின் கண்ணீரைத் துடைத்துத் தேற்றினார். "தேவர்களும் செய்யத் துணியாத இச்செயலைச் சிறுமியாடிய நீ செய்யலாமா? இனி இப்படிச் செய்யாதே", என்று கூறித் தேற்றினார்.

கோதையோ தான் செய்தது பாவமென்றே, தகாத செயலென்றே எண்ணவில்லை. தனக்குளிந்து மென்னைச் சொல்லுகிறாள். "தான் அவனுடைய காதலி அல்லவா?".

அவனுடைய இந்த மனநிலை அவருக்கே ஆச்சரியமாயிருந்தது. நிகைத்துப் போனார்; திடீரெனத் தான். அவரது மனமோ இறைவனுக்கு இன்று மாலைகுட்ட இயல்பாகப் போய்விட்டதே என்பதைப்பெண்ணி வருந்தியது. பரந்தாமனுக்கே பல்லாண்டு பாடிய பட்டர் பிரானன்றோ! பகவான் விஷயத்தில் ஏற்பட்ட அபசாரமும் கோதையின் நகைமுகத்தில் திடீரென்று வந்த கண்ணீரும் மாறிமாறி அவர் மனக்கண்முன் தோன்றி அவரை அலைக்கழித்தன. கோதையைத் தம் புதல்வியாகக் கண்டெடுத்த அந்த இனியநானே நினைத்து மெய்கிலிந்த தார் பெரியாழ்வார். அவரது நினைவுகள் பின்னோக்கிச் சென்றன.

ஆம்! அன்றொருநாள் வழக்கம் போல் வடபெருக்கோயிலு டையானுக்கு மாலை காத்துவதற்காகப் பூக்கொய்து கொண்டிருக் கிறார் பெரியாழ்வார். பொழுது புலராத அந்தக் காலை நேரத்தில் நந்தவனத்தில் ஒருபக்கம் ஜோதி வெள்ளமாகக் காணப்பட்டது. அதனை அறியச் சென்றவர் திருத்துழாய்ச் செடியையே தாயாகக் கொண்டது போன்று கிடந்த ஒரு பச்சியங் குழந்தையை கண்டு

ஆச்சரியமடைந்தார். அகமலிழந்தார். முன்னோர்கள் செய்த புண்ணியத்தில் பயனாகி கிடைத்த அக்ரூழந்தையை எடுத்து மார்போடணைத்து உச்சிமோந்தார். முத்தமிட்டார். அவர் ஆனந்தத்திற்கு அளவேயில்லை.

“கோதை”பென்று பெயரிட்டு அருமைபாய் வளர்த்தார். அவளும் தந்தையை மிகவும் நேசித்தாள். எப்பொழுதும் அவள் கனவிலும் நனவிலும், புருஷோத்தமனுன ஸ்ரீமத் நாராயணனே தான் படர்வதற்கேற்ற கொழுக்கொம்பு என்பதை அறிந்தது அவள் உள்ளம். ஆனால் அவனுக்கேற்ற அழகிதானா தான் என்பதில் அவளுக்குச் சந்தேகம் வந்து விடும் அடிச்சடி. அதனால் தன்னை ஆடை ஆபரணங்களால் நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு கண்ணாடியில் அழகு பார்ப்பாள். ஓரளவு நிரூபி ஏற்படும். தந்தையில்தான் நேரம் பார்த்து அவர் பகவானுக்கென்று கட்டிவைத்த மாலைகளை எடுத்துத் தான் அணிந்து கொண்டு, கூந்தலிலும் சூடி அழகு பார்ப்பாள். இப்பொழுதுதான் அவனுக்கேற்ற தேவி என்ற எண்ணம் உறுதிப்படும். அன்று சோதனைபோல் தந்தை பார்த்துக்கொண்டே வந்துவிட்டார். அதனால் இருவருக்கும் மன வருத்தம்.

ஏதேதோ எண்ணி வருந்திய பெரிவாழ்வார் ஒருவாறு மனம்தேறி, அந்த மாலைகளை இறைவனுக்குச் சாத்த விரும்பாமல் புதிய மாலைகளை கட்டி எடுத்துச் சென்று பெருமானுக்குச் சாத்தினார். ஆயினும் ஏனோ அன்று பெருமாள் வழக்கம் போல் காட்சி தரவில்லை! நேற்றிருந்த பொலிவு இன்று இல்லை. அந்த மாலைகளுக்கோ சிறிதும் மணம் இல்லை இவ்வளவு ஏன்? சன்னிதியே ஒளிவிழந்து போயிற்று என்றால் மிகையாகாது.

இதனைக் கண்ட ஆழ்வார் தம் புதல்வியின் அடாத செய்கைதான் பகவானுக்கு அவ்வளவு அதிருப்தி உண்டாக்கியிருக்க வேண்டுமென்று நினைந்து நெஞ்சம் கலங்கினார்.

அன்றிரவு அவரது கனவில் தோன்றிய பகவான், “ஆழ்வாரே! இன்று நமக்கு மணமில்லாத மாலைகளைச் சாத்தினீரே!” என்று புகார் செய்தான். ஆழ்வார் தம் புதல்வியின் அடாத செயலால் தேர்ந்த பிழையை மன்னித்தருளும்படி பிரார்த்திக்கிறார்.

“உய்முடைய மகளை நீர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவள் நமக்குப் பூமான் சூடிக்கொடுக்கவும், பாமான் பாடிக்கொடுக்கவும் தானே பிறந்திருக்கிறாள்! அவள் கூந்தலில் சூடிக்கொடுக்கும் மாலையே

தாம் விருப்பம் மனம் பெற்ற மானி" என்று சொல்லிக் கோதைவி அவதார ரகசியத்தை விளக்குகிறார் என்பதுமான்.

தித்திரை கலைத்தெழுந்த பெரியாழ்வார் தம் கனவை நினைத்து ஆச்சரியமடைந்தார். பெருமானுக்குப் புராணங்களைக் கட்டி முடித்ததும் தம்புதல்விழும் வைத்து அவைகளைச் சூடிக்கொள்ளுமாறு வேண்டினார். கோதைபோல ஆச்சரியமும், சந்தோஷம் அடைந்து அவைகளைச் சூடிக்கொடுத்தான். அந்த மானிகளுக்கு பழைய மனமும் அழகும் வந்து விட்டது! அன்று பகவானுடைய தரிசனம் அற்புதமாக இருந்தது. தாம் கனவில் கண்ட தேவன் அந்த முகத்திலும், கண்களிலும், இவ் நலையிலும் ஜோயித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட பெரியாழ்வார் அருகிலிருந்த மகளை நோக்கி ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்து, "என்னை ஆண்டான் இவனோ!" என்று குதூகலமாய்ச் சொன்னார். அன்று முதல் சூடிக்கொடுத்தான் என்ற பெயரும் இவனுக்கு வழங்கு வராயிற்று.

புராண சூடிக்கொடுத்த கடரிக்கொடி பாமாலை பாடியும் கொடுத்தான். தான் பிறந்த ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைக் கோகுலமாகவும், தன்னை கோடிகா ஸ்திரீகளில் ஒருத்தியாகவும் பாவனை செய்து கொண்டான். காதல் வெல்லும் கரைபுரண்டு ஓட, ஸ்ரீகிருஷ்ணனை அடையும் மார்க்கமாக நோன்பு நோத்கணானுள். அதவே பாவை நோன்பு! விளைவு திருப்பாவை என்னும் பாமாலை பயனோடு பேரின்ப ஸுரத்தியாபிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனோ! ஆம்.

**"மானிட வர்க்கென்று பேச்சுப்படிவ்
வாழ்கில்லேன் கண்டாய் மன்மதனோ!"**

என்று கூறித் தன் கொள்ளையில் உறுதியாய் நின்றுள் ஆண்டான்.

காதல் கலிரசம் ததும்பும் "நாச்சியார் திருமொழி" ஓர் உயர்ந்த காரியமாகும். ஆண்டானின் காதலை வெறி என்றே கூறலாம்.

**உள்ளே உருவி கைவேளை
உள்ளோ? இல்லோ? என்னுந்
கொள்ள கொள்ளிக் குறும்பினே
கோவர்த்தனனைக் கண்டக்கால்"**

என்றெல்லாம் பாடுகிறவள் தெஞ்சிலே காதல் விரிமடைக்குவிளை குமுறும் தெருப்புப் போல் குமுறிக் கொண்டிருக்கும்வளா? தனக்குக் காதல்தோய் தந்து தன்னை அணைக்கழிக்கும் பெருமானை ஏனையும் பேரிலும் புகழ்ந்தும் பவன்தங்களில் பாடி மகிழ்கின்றாள் ஆண்டான்.

காதலன் ஊதிவந்த வெற்றிச் சங்கைப் பார்த்து, "அந்த வாய்ச் சுவையும் வாசமும் எப்படி இருக்கின்றன? ஆசைவாகக் கேட்டுறேன் சொல் சங்கே!" என்று பிடிக்கையோடு,

"கருப்பூரம் காதுமோ?
கமலப்பூ நாறுமோ?
திருப்பவளச் செவ்வாய்தான்
தித்தித் திருக்குமோ?"

என்று ரஸமான கேள்வி போடுகிறான்.

முல்லைப் பூக்கள் மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனுடைய முல்லைச் சிரிப்பு ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. உடனே முல்லைக்கொடியை நெருங்கி,

"முல்லைப் பிராட்டி! நீ உன் முறுவல்கள்
கொண்(டு) எம்மை
அல்லல் விளைவிப்பேல், ஆழிநங்
காய்! உன் அடைக்கலம்"

என்று முறையிட்டுக் கொள்கிறான்.

பின்பு தன் காதலனுக்குத் தூது விடுகிறான். "குயிலே! நீ என் புன்னைவழி, என் மாணிக்கம் வருமாறு கூவவேணும்" என்று குயிலை நோக்கிக் கூறுவான். "இந்தச் சோலையில் வாழ விருப்பம் உண்டா? அப்படியானால் நான் சொன்னபடி செய்யவேணும்", என்று கண்டிப்பாகக் கட்டளையிடுவான். பிறகு,

"விண்ணிலே மேலாப்பு
விளித்தாற்போல் மேகங்காள்!"

என்று மேகங்களை அழைத்துத் தூது விடுவான்.

இறுதியில் அவன் கனலில் வருகிறான் அழகிய மணவாளன். மத்தளம் கொட்ட, வரிசைகள் நின்றுத அவன் கைத்தலம் பற்றுகிறான் அந்த மதுகுதனன். ஆழ்வாரி ஆனந்தப் பரவசராய், "என் அருமைப் புதல்வி ஆண்டாளை உனக்குக் கண்ணிகாதானம் செய்கிறேன்", என்று கூறி தாரை வார்த்துக் கொடுக்கிறார். மணச் சடங்குகள் இனிது நடைபெறுகின்றன. ஆண்டாளின் மலர்க்கை பிடித்தவன் அவன் அடிக்கையும் பிடித்து அம்மி மிதிக்கச் செய்கிறான். ஆண்டாள் பகவானோடு யாழைமேல் ஊர்வலம் வருகிறான். அரங்கன் சன்னிதிக்குள் நுழைகிறான். அங்கே அரங்கன் திருவடிக்குள் ஐக்கியமாகி மறைந்து விடுகிறான். அரங்கனுடன் மணம் கொண்ட ஆண்டாளின் கணவு பலிக்கிறது. சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி அரங்கனின் இதயத்தில் ஒரு இடத்தை தேடிப்பிடித்து விட்டால்,